

CONTENIDOS

PREFACIO	7
PRESENTACIÓN	9
PRÓLOGO	13
SECUENCIA 1: Donde el mar no se puede concebir	19
SECUENCIA 2: Caminos del mar	29
SECUENCIA 3: Mare nostrum	41
SECUENCIA 4: Un mar de tierra	55
EPILOGO: La mar de fiestas	67
DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES	71
TRANSCRIPCIÓN DE LOS TEXTOS	75
VOCABULARIO	83
ANEXO DEL CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO	87

SECUENCIA 1

DONDE EL MAR NO SE PUEDE CONCEBIR

CONTENIDO DEL VÍDEO:

Duración: 6'10"

Esta secuencia nos acerca a Madrid, capital de España, una ciudad anclada en la meseta castellana, donde Pablo Neruda escribió: *desde allí se veía el rostro seco de Castilla como un océano de cuero* y que para el cantautor Joaquín Sabina es un lugar *donde el mar no se puede concebir*.

Es una ciudad moderna, que conserva sus barrios tradicionales, lugar de encuentro y de acogida.

Esta ciudad protagoniza una secuencia que se organiza en dos partes:

- La presentación al ritmo de la canción *Pongamos que hablo de Madrid*, de una capital europea, con sus modernos edificios, su tráfico y sus atascos, su parte histórica, sus barrios casi provincianos y el variopinto abanico de sus habitantes.
- La presentación de una serie de personas de distintas edades, profesiones, origen geográfico, desde una churrera, símbolo de lo más típico y tradicional de Madrid, hasta un periodista mexicano cuyo oficio y presencia en la capital aluden a la comunicación entre España y América.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS:

Comunicativos:

A

Dar información personal:

Hablar del origen o procedencia:

Hablar de la profesión:

Hacer descripciones de las cosas:

Hablar de la localización:

Hablar de horarios:

Hablar de la existencia:

Hablar de la posibilidad:

Gramaticales:

Soy de Madrid, madrileña... Tengo tres hijos madrileños y dos nietos. Soy churrera.

Soy madrileño. Mi familia es de Toledo. He venido de Palencia. Soy mexicano.

Soy anticuario.

Es una ciudad bonita, tiene barrios muy antiguos, muy tradicionales.

Aquí, estamos en...

Empezamos a / terminamos a...

La gente que hay en Madrid. Hay cantidad de cosas.

Puedes salir.

B

Expresar referencias temporales:

Referencias lejanas:

Referencias próximas:

Tiempo transcurrido:

Hacer comparaciones:

Expresar justificación:

Confirmar la atención del interlocutor:

Expresar gustos y preferencias:

Nací en Jaén.

Hemos nacido aquí.

Hace casi tres años.

Como las castañeras, Tanto en el mundo del arte como...

Es que...

¿No? ¿Me entiendes?

Me gusta la amplitud y me gusta que... Me gusta la experiencia de andar.

C

Expresar opiniones:

Hacer cálculos o aproximaciones:

Establecer aclaraciones:

Organizar el discurso oral:

Formular hipótesis:

Yo creo que... Creo que es... Creo que son...

Me parece...

Más o menos, diez y pico.

Es decir...

Pues mira. Pues que sufrimos, vamos...

Madrid sería una ciudad perfecta si tuviéramos playa. Si tuviésemos el mar, sería lo más maravilloso del mundo.

Contraste indicativo/subjuntivo: *No es que lo digan, es que es verdad. Lo que no encuentre en Madrid no lo encuentra en ningún sitio.*

Expresiones:

De pura cepa. Me gusta la chispa. Estás al corriente.

Te enteras rápido. Nada más nacer. Donde comes es

donde vives. Cantidad de cosas. Somos la primera

generación. Madrid de día / Madrid de noche. Salir de

marcha. Me quedé impresionada.

Lo recogido en el párrafo anterior aparece con independencia del vocabulario necesario, en función de los contenidos comentados.

También es interesante considerar modelos de pronunciación y patrones entonativos con miras a unidades posteriores.

CONTENIDOS SOCIO-CULTURALES:

En esta primera unidad sería interesante hacer ver a los alumnos las diferencias de horarios que pueden existir entre su propia realidad y la realidad que se les presenta: horarios de comercios y de la vida laboral, junto a horarios de comidas y de vida de un miembro de la comunidad: ¿A qué hora se come, se desayuna, se cena? ¿En qué consisten esas comidas? ¿Por qué es mejor ir al banco por la mañana? ¿Qué significa en español *nos vemos después de comer (o de cenar)*?

El mundo de los oficios y de las profesiones en comparación con la realidad del alumno: *churrera, castañera, anticuario...*

El encadenado de imágenes que presenta en esta primera unidad una serie de rótulos y carteles típicos de cualquier ciudad española permite un acercamiento a la cultura y al léxico: *hay pan y leche, parada de metro, menú del día*, etc., de indudable interés para la labor docente.

Con las placas identificativas de las calles se podría plantear la organización urbana de las ciudades españolas: *plazas, calles, paseos, sistema de numeración* (pares a la derecha e impares a la izquierda)...

CONTENIDOS DEL CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO:

Madrid

SUGERENCIAS DE EXPLOTACIÓN

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

Para un estudio de la especificidad del lenguaje del vídeo y del juego del montaje imagen-sonido, se puede trabajar detalladamente la primera parte de la secuencia:

La música de la canción de Sabina empieza sobre vistas generales de Madrid y la primera palabra del estribillo, *Allá*, arranca sobre la imagen de un niño y de su padre observando, como si a través de un telescopio se pretendiera acercar esa ciudad que sólo se ha divisado desde lejos.

Sigue el verso *donde se cruzan los caminos* y de forma redundante un viaducto cruza una carretera.

Las palabras *donde el mar no se puede concebir* están montadas sobre imágenes de agua, pero no del mar, sino de la fuente más representativa de Madrid: la Cibeles.

Al oír *donde regresa siempre el fugitivo* sobre imágenes de atascos, se hace un guiño a esos madrileños que han huido de la ciudad a la que están condenados a regresar.

Aparece una imagen de la Plaza Mayor, punto de encuentro de todos los madrileños, al mismo tiempo que se escucha la frase musical *pongamos que hablo de Madrid*.

El verso *donde el deseo viaja en ascensores* desciende desde las nubes hasta la base de las torres de la Puerta de Europa, entre las que queda abierto un espacio, como *un agujero para mí*.

Que me dejo la vida en sus rincones recorre detalles del Madrid antiguo, fachadas con letreros o nombres poéticos de rincones del barrio de Lavapiés.

La música termina cuando aparece el cartel de una churrería, símbolo de una de las actividades más típicas de Madrid. Este cartel, *Churrería*, sirve de transición entre la canción y la primera de las entrevistas que aparecen en esta secuencia.

En esta segunda parte de la secuencia, el estudiante podrá comprobar que la mayoría de los entrevistados son de otra región, o que sus padres vinieron a Madrid, pero todos se sienten integrados en la capital. Sólo un personaje se proclama madrileño *de pura cepa*, y es el que desempeña uno de los oficios más típicos, el de churrera.

La frase del joyero, *donde comes es donde vives*, puede dar pie para explicar las imágenes de los inmigrantes deambulando por las calles de Madrid y matizar los versos de la canción de Sabina *donde se cruzan los caminos*, donde *un agujero queda para mí*,

También se hace patente la mezcla propia de cualquier gran ciudad a través de las imágenes de gente de procedencia diversa (gitana, asiática, africana), que deambula por las calles de ese Madrid acogedor y provinciano. La diversidad social se manifiesta en el abanico de pequeños oficios ligados al comercio, a la hostelería (anuncios de restaurantes, bares, carteles de menús que se pueden analizar detalladamente deteniendo la imagen), a la construcción, a los servicios, vendedoras de lotería, pequeñas tiendas, albañiles, repartidores de gas butano...

La *marcha* de Madrid gusta a la joven española, sorprende y encanta a la chica lituana... Esas opiniones dan pie para un intercambio sobre realidades culturales distintas o idénticos gustos generacionales.

Algunos de los entrevistados se refieren a la ausencia del mar en Madrid y hablan del mar, de la playa, del puerto de mar, en términos que son diferentes acercamientos a una misma realidad.

Un cartel con algunos precios de pescados, encabezado con el del «pulpo gallego», los azulejos del mosaico de la pescadería gallega que reproduce una escena de venta de pescado en una playa a principios de siglo y un *zoom* de acercamiento de la cámara al mar permiten la transición entre Madrid, ese lugar *donde el mar no se puede concebir*, y la vista aérea de una *ría* gallega que abre la segunda secuencia, **Caminos del mar**.

TRABAJO PREVIO AL VÍDEO:

En la secuencia 1 se va a hablar de Madrid, la capital de España.

Antes de ver el vídeo sería conveniente fomentar una actividad de trabajo o de cooperación entre los alumnos.

Para ello, se puede ayudar de un texto o de la canción que acompaña a las imágenes. Por ejemplo:

- Un texto que aporte a los alumnos algo de información sobre la ciudad de la secuencia.
- La canción que introduce la secuencia: en esta canción se habla de una ciudad española, ¿cuál es?

Una vez que los alumnos tienen pistas, se les pueden plantear las siguientes preguntas:

- *En el vídeo se habla de una de las ciudades más importantes de España, ¿cuál piensas tú que es?*
¿Por qué piensas que es importante? En la canción que abre la unidad se dice el nombre de la ciudad, escucha la canción y verifica si es la que tú habías dicho. ¿De qué ciudad se habla? ¿Dónde está? ¿Está lejos o cerca de vuestro país? ¿Qué ciudades españolas conoces? ¿Por qué? ¿Qué sabes de esta ciudad? Marca sobre un mapa el itinerario desde tu país.

Si se opta por trabajar la canción, se podrían proponer diferentes tipos de actividades: se puede dar la transcripción de la canción eliminando algunas de las palabras para que el alumno las averigüe y las coloque adecuadamente según escucha, es decir, un trabajo sobre elementos específicos:

- *Completa los espacios en blanco según escuchas la canción.*

Se le puede dar al alumno un ejercicio de opciones múltiples para que haga una interpretación de lo dicho en el fragmento de la canción y para que desarrolle su comprensión global; o trabajar una comprensión de detalle, tratando de que interprete el contenido de la canción. Por ejemplo, se podrá formular un ejercicio de estas características:

— *¿Por qué piensas que la canción dice estas cosas de Madrid?:*

- a) *Allá donde se cruzan los caminos.*
- b) *donde el mar no se puede concebir.*
- c) *donde regresa siempre el fugitivo.*

Justifica tu respuesta.

También se le puede pedir que a partir de la información obtenida, elabore una estrofa parecida dedicada a una ciudad de su país. La pregunta pudiera ser:

— *¿Ya has comprendido la estrofa? ¿Por qué no elaboras tú algo parecido para hablar del lugar donde vives?*

Y finalmente se puede proceder a un trabajo con la canción completa, de donde se pueden derivar otras actividades.

Una vez que el estudiante ya se ha familiarizado con el tema, se le puede dar un folleto turístico o un texto. Tras aclarar las posibles dudas, pueden hacerse preguntas del tipo:

— *¿Cómo imaginas Madrid? ¿Cómo piensas que se va a presentar esta ciudad en el vídeo? ¿Qué personas piensas que van a hablar sobre Madrid? ¿Cómo presentarías Madrid a partir de la información que tienes?*

El profesor puede aconsejar al alumno que recurra a las fichas del contexto histórico-geográfico para obtener información de los puntos que desconoce.

TRABAJO CON EL VÍDEO:

El profesor, con independencia de que previamente haya trabajado la canción o haya utilizado otro texto, puede introducir la secuencia haciendo ver al alumno las imágenes que acompañan la canción y analizar si hay relación entre las imágenes y la canción y el porqué de esa relación:

— *Hay unas imágenes que acompañan la canción de Sabina. ¿Qué muestran esas imágenes? ¿Qué sugieren?*

Por otro lado, cabría la posibilidad de ver la secuencia completa y hacerle reflexionar sobre lo visto y lo oído. El profesor, según el nivel, dará pistas sobre el contenido global de la secuencia y pedirá a los alumnos que no se queden en la simple contemplación, que se espere su colaboración y participación activa: pueden tomar notas, parar la imagen, repetir, pedir ayuda al profesor, etc. Las preguntas pudieran ser:

- *¿Qué imágenes te llaman la atención y por qué? (Para lograr un acercamiento general al vídeo).*
- *¿Se habla de trabajo? ¿Qué trabajo? ¿Son trabajos habituales o no? Las imágenes que has visto, ¿qué tipo de información transmiten sobre este tema?*
- *¿Cuántas personas has visto? ¿Todas hablan de su trabajo?*

Se escribirán los oficios en la pizarra (el profesor o un alumno hacen de transcripores). Se pasará la secuencia tantas veces como se considere necesario. Se puede sugerir a los alumnos que se fijen en los pies de imagen en donde aparece el nombre y el oficio, profesión u ocupación de los personajes. Se relacionarán personajes e imágenes.

Trabajo específico: Se seleccionará parte de la secuencia para trabajar. Se harán repetidos visionados para trabajar diferentes aspectos, como los que a continuación se ejemplifican:

- Actividades específicas: *¿Dónde trabajan? ¿Dónde están?*
- Seleccionar uno o dos personajes y que los alumnos extraigan la siguiente información:
¿Qué dice? ¿Cómo se llama? ¿De dónde es? ¿Qué familia tiene? ¿Cómo describe su actividad profesional? ¿Dónde nació? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Cómo es? ¿Cómo es físicamente?
¿Cómo está vestido? ¿Qué está haciendo mientras habla? ¿Qué le gusta?
- Se podrá comentar, por ejemplo:
¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de Madrid, según Antonio Maya?

Trabajo sobre elementos propios y característicos de la realidad española; el vídeo puede facilitar el acercamiento a ella.

- Los desayunos (lo que dice el camarero y las imágenes que aparecen sobre su explicación).
- Las tiendas en la calle, menús y negocios.
- *¿Cómo recibe Madrid a los huéspedes?*
- *¿Quiénes hablan de la *marcha* o de la tranquilidad ciudadana, etcétera?*
- Los nombres de las calles, organización de las ciudades españolas, etcétera.

Trabajo general sobre el contenido de las entrevistas: se puede ver de nuevo el vídeo para que los estudiantes deduzcan las preguntas que se les hicieron a los personajes.

También, un poco a modo de cierre de las actividades:

- *Recuerda el verso de la canción que dice Donde el mar no se puede concebir. ¿Cómo evocan algunos personajes la ausencia del mar?*

Al final de esta etapa del trabajo se puede realizar una síntesis a través de la siguiente pregunta:

- *Intenta justificar el título de esta secuencia: Donde el mar no se puede concebir, después de lo que has visto, oído y analizado.*

TRABAJO POSTERIOR AL VÍDEO:

A partir de lo visto en el vídeo se pueden proponer diferentes tareas. Es importante, sobre todo en los niveles bajos, facilitar la labor del alumno mediante unos puntos de orientación que le ayuden en la tarea solicitada.

Textos informativos o divulgativos, textos de opinión o literarios, relacionados con Madrid o con los contenidos del vídeo.

Se puede trabajar el mundo del ocio, diversiones y actividades de tiempo libre. Los alumnos expresan sus gustos y preferencias con posibles gradaciones, si les gusta más vivir en el campo o en la ciudad, en ciudades grandes o pequeñas, ventajas y desventajas desde su punto de vista, cómo les gusta pasar su tiempo libre. El mundo del trabajo, de la familia, de la pro-

pia ciudad o pueblo, el modo de vida (la realidad del propio alumno), la comparación con otras posibilidades (realidades o temas más abstractos): la vida en las ciudades grandes, las tribus urbanas, racismo, xenofobia, la emigración, pasando por la comparación de lo visto con su propia realidad, sus opiniones, sus gustos o sus preferencias.

Invite al alumno a que formule las ventajas e inconvenientes de una gran ciudad.

Para controlar la apropiación de los contenidos que aparecen en esta parte del vídeo, los estudiantes se harán entre sí preguntas de este tipo: *¿De dónde eres? ¿Qué te gusta de tu ciudad? ¿Qué no te gusta? ¿Qué caracteriza tu ciudad o pueblo? ¿A qué se dedican tus padres? ¿De qué vive tu región?*

Cada persona que aparece se presenta a su manera. Ahora te toca a tí. Intenta presentarte: el lugar de origen de tu familia, su oficio, tus gustos, tu relación con tu ciudad, etcétera.

El alumno elabora una lista de nombres de profesiones y derivación de adjetivos en función del origen y la procedencia. También se puede invitar a los alumnos a dar información personal de acuerdo con lo que se ha trabajado en el vídeo y elaborar un pequeño cuestionario al que deben dar respuesta: nombre, apellidos, profesión, profesión del padre y de la madre.

— *Imagina que has estado en Madrid. Escribe una carta a un amigo en la que le cuentes tu experiencia (Cómo es la ciudad, qué te ha sorprendido, qué es lo que más te ha gustado, etcétera.).*

Se podría proponer a los alumnos que reflexionaran sobre aquello que convertiría a su pueblo o ciudad en la ciudad ideal:

— *¿A qué aspecto de la economía se refieren los oficios y trabajos que se reflejan en esta parte del vídeo? Recuerda las fichas del contexto histórico-geográfico.*

Al final de cada secuencia puede realizarse una tarea en la que se integre todo lo estudiado. Aquí pudiera ser:

— *Organizar un viaje a Madrid. Buscar información sobre alojamiento, medios de transporte, lugares que visitar, comidas y horarios y días de fiesta en España, etc. De las propuestas de los diferentes grupos de trabajo se seleccionará la que guste más al grupo. Los alumnos tendrán que ponerse de acuerdo sobre qué hacer o qué visitar y justificar el porqué.*

CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO:

Madrid:

Es la capital del Estado desde que fue declarada Corte por Felipe II en 1562 y a su alrededor se creó una provincia, de la que no había precedentes, en 1833. La ciudad se organizó siempre en función de los designios reales, según los cuales se construyeron palacios o se delimitaron espacios de ocio; éstos se han convertido con el tiempo en monumentos y espacios verdes de uso público, riqueza evidente de la ciudad, que cuenta así con un espléndido trazado urbano barroco y un verdadero monte de encinas pegado al núcleo urbano.

Pero a lo largo de los siglos XIX y XX Madrid ha dejado de ser sólo el centro radial y político del Estado, como quisieron los reyes borbónicos, para ser además un gran núcleo industrial, financiero y de servicios, que ha atraído a considerables masas de inmigrantes de su periferia castellana, de Extremadura, de Andalucía y, en fin, de todo el Estado.

El **relieve** de Madrid se reparte entre la sierra y el llano, con casi 1.000 m. de desnivel entre Peñalara y las vegas del Tajo, en Aranjuez. En la sierra dominan los bloques graníticos. En el llano, al este de los ríos Henares y Jarama, se extienden los páramos calcáreos que enlazan con los de la Alcarria; al oeste, las campiñas suavemente alomadas y las vegas de los ríos.

El relieve marca también las **diferencias climáticas** entre sierra y llano: En la parte más alta de aquélla, las medias de enero rondan los 0º y nieva bastante, frente a los 5º del llano. El verano es caluroso, a pesar de los aires limpios y frescos de la sierra, con 24º de media en julio. En cuanto a las precipitaciones, la sierra recoge más de 1.000 mm. por metro cuadrado al año, mientras que el llano no llega a 500.

La **vegetación**, en un ámbito tan humanizado, se refugia en la sierra. El piedemonte serrano es el dominio de los encinares, de los que es buena muestra el monte de El Pardo. Ladera arriba se sitúan los pinos silvestres.

Los aproximadamente cinco millones de personas que constituyen la **población** de Madrid son básicamente urbanos y fruto, en gran medida, de la inmigración y de la dinámica de una población que sólo recientemente ha dado muestras de tendencia al envejecimiento. La concentración máxima se da en el área metropolitana de la capital y de las ciudades satélites, con una prolongación en triple aspa, por el corredor del Henares, hacia las vegas del Tajo y hacia la sierra. Dentro del propio municipio de Madrid, el centro y el noroeste envejecidos contrastan con el sur y el este, más jóvenes, por ser éstas las áreas obreras de más reciente crecimiento.

Las **actividades económicas**, por tanto, hace tiempo que dejaron de ser las agrarias tradicionales, que estuvieron orientadas hacia la ganadería bovina en la sierra y hacia los productos de huerta en las vegas, siempre pensando en el abastecimiento de la ciudad.

La **industria**, localizada básicamente al sur y en el corredor del Henares, apoyada en los principales ejes infraestructurales (autovías, ferrocarril), presenta un predominio de la de transformados metálicos, maquinaria y material de transporte (fábricas de SEAT, Peugeot, etc.), siendo asimismo importantes los subsectores textil, del cuero y el calzado, agroalimentario y de artes gráficas (dada la presencia en Madrid de las principales editoriales) y de grandes medios de comunicación.

En cuanto a los **servicios**, la capital ofrece todos los de una gran ciudad desarrollada, con especial relevancia del comercio, la banca y la administración. Es el sector claramente dominante en el valor de la producción regional.

En Madrid coexisten un sur y un este industriales y obreros, con escasas dotaciones en zonas verdes, comercios o servicios públicos, frente a un norte y un oeste burgueses. La M-30 es un claro límite zonal en este sentido.

El centro, *el Madrid de los Austrias*, es en la actualidad un ámbito envejecido demográficamente y con serios problemas de congestión de tráfico.

La zona desarrollada al norte y este del casco viejo es el espacio tradicional de las residencias burguesas, el comercio y los negocios, prolongados hacia el norte por el eje de la

Castellana y el de Ciudad Lineal. La presencia de amplios espacios verdes al oeste revalorizó esta zona a ojos de las clases altas, de tal manera que ha sido hacia ella hacia la que se ha dirigido la construcción de viviendas de calidad y residencias secundarias, que hoy desbordan por gran parte de la sierra.

Por el contrario, barrios obreros, suburbios chabolistas y grandes viales a los que se asocia la industria constituyen el paisaje del sur de Madrid. Es aquí donde más se ha desarrollado la expansión de núcleos próximos, que se organizan en tres aureolas sucesivas: La primera, la de Carabanchel y Villaverde, forma ya parte del propio casco urbano madrileño. La segunda la integran los núcleos de Alcorcón, Leganés y Getafe. La exterior, los de Móstoles, Fuenlabrada, Parla y Pinto. Déficits de servicios y equipamientos y fuertes movimientos pendulares son hoy la consecuencia de este crecimiento en hongo del sur madrileño.

OTRAS ACTIVIDADES:

La capital.

Madrid es la capital de España y tiene por escudo un oso y un madroño. Enumera las otras capitales de la Unión Europea y busca sus símbolos. ¿Hay alguna otra en que aparezca el oso? ¿Cuáles son los símbolos de tu ciudad?

La gente.

¿Cuánta gente vive en Madrid? Averigua los habitantes de las diez principales ciudades españolas y localízalas sobre el mapa de la pág. 17.

Viajando.

¿Cómo se llega a Madrid desde tu ciudad de origen? Enumera los países que sobrevuela o, si es por tierra, los países y regiones que atraviesa la ruta elegida. Identifica ésta (autopista, carretera, vía férrea). Cuando es la una de la tarde en Madrid, ¿qué hora es en tu ciudad?

Turistas.

Organiza, con tus compañeros, una visita turística a Madrid y elabora una guía para la ocasión. Deberá incluir itinerarios, breves fichas de los principales monumentos (época, estilo artístico, situación...) y museos (obras más destacadas), alguna sugerencia gastronómica... No olvides utilizar en tu guía fotos o postales; ya sabes que la información visual tiene más fuerza.

Callejeando.

Mirando las imágenes del vídeo, establece una tipología de los edificios y barrios que aparecen, de la gente que vive en ellos y de las actividades que acogen. Intenta situarlos en el plano, siguiendo las indicaciones de la ficha del contexto histórico-geográfico.

El trabajo.

Haz una lista de los oficios y actividades que aparecen en el vídeo y clasifícalos según se trate de servicios, industrias, artesanado o construcción.

Inmigrantes.

Localiza en un mapa las provincias de origen de las personas que hablan y señala a qué regiones pertenecen, porque, aunque Madrid está en Castilla, no todas provienen de provincias castellanas. Por cierto, ¿cuáles son las provincias de Castilla y León y de Castilla – La Mancha?

La Plaza.

Las plazas, y, en concreto, la plaza mayor, son un lugar de encuentro y actividad típico de las ciudades mediterráneas europeas. ¿Existe en tu ciudad? ¿Cómo se llama? ¿Quién es el personaje de la estatua que la preside y quién es el de la de Madrid? Elabora sobre ello un pequeño informe, comparando esas plazas con alguna otra famosa, española o no.

Las Puertas.

Lo cierto es que el centro de Madrid no es la plaza Mayor, sino una puerta. ¿Cuál? ¿Qué hay allí? Además, Madrid tiene otras cuantas puertas famosas. ¿A qué puede deberse que tenga tantas puertas?

Aquí no hay playa.

Aquí no hay playa, vaya, vaya. Es lo que dice una canción, así que nos vamos de excursión a la playa. Busca en un mapa las que estén más cerca de Madrid y establece el itinerario y los medios de transporte para llegar hasta allá. Habrás comprobado que no es excursión para un día. ¿Por qué?