

Actividad preparatoria 1 12

Actividad preparatoria 2 13

Unidad 1 ■ En todas partes...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
Lenguas y zonas del mundo 14	1. Tópicos sobre las lenguas 15 2. España cañí 16	Adjetivos para hablar del carácter 23	1. Oraciones de relativo 20 2. Ser y estar para hablar del carácter 25 3. Formas de presentar una opinión o información sin comprometerse con su veracidad 28 4. Marcadores para contrastar y pronombres de relativo 29

Unidad 2 ■ De la ceca...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
Gente que cambia de país 36	1. Una salida laboral 37 2. Una beca para vender piezas mecánicas 49	1. Objetos y personas de la ciudad y el campo 39 2. Personas que cambian de lugar de residencia 43	1. Oraciones condicionales con <i>si</i> 44 2. Pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto 47 3. Ser y estar para hablar de la profesión 51 4. Narración en pasado 52 5. Ir / irse, venir / venirse 55

Unidad 3 ■ A Dios rogando...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
¿Buscas un trabajo diferente? 62	1. Adictos al trabajo 63 2. Una limpiadora del aeropuerto 72 3. Anuncios de trabajo 76	1. Útiles de limpieza 72 2. Algunas palabras compuestas 75 3. Lugares de trabajo y tareas 77	1. El orden de los pronombres personales con los grupos y perífrasis verbales, y con infinitivos y gerundios 65 2. El pretérito indefinido para hablar de acciones durativas 67 3. El masculino y el femenino de los nombres de profesiones 71 4. Lo + adjetivo 78

¡Lo que hay que oír!

1. "Typical Spanish" **18**
2. Entrevista a Manuel Rivas **26**

Dimes y diretes

1. Modismos para hablar del carácter **27**
2. Modismos sobre las buenas y malas relaciones **32**

Habla a tu aire

1. Conoce a tus compañeros **33**
2. Hablar idiomas **33**

Escribe a tu aire

1. Consejos para escribir **33**
2. El párrafo **34**
3. Carta al director de un periódico **35**

¡Lo que hay que oír!

1. Emigrantes españoles **42**

Dimes y diretes

- Modismos relacionados con el campo **41**

Habla a tu aire

- Discusión: la mezcla de culturas y la emigración **57**

Escribe a tu aire

- Escribir una memoria para solicitar una beca **59**

¡Lo que hay que oír!

1. La segunda jornada laboral **69**
2. ¿Qué esperamos de los jefes? **80**

Dimes y diretes

- Palabras y expresiones para hablar de la actitud ante el trabajo **68**

Habla a tu aire

- Una entrevista de trabajo **81**

Escribe a tu aire

1. Carta de solicitud de trabajo **83**
2. Currículum **84**

Lee a tu aire 1

Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo **86**

Repaso I

Unidades 1, 2 y 3 **87**

Unidad 4 ■ El muerto al hoyo...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
El tiempo libre en España 92	1. Sinopsis de películas 100 2. Dos deportes de riesgo 106	Deportes 105	1. Oraciones sustantivas con indicativo/subjuntivo para presentar y valorar información 93 2. <i>Que yo sepa</i> , ... 99 3. <i>Estar</i> + adjetivo para valorar algo experimentado 104 4. Construcciones del verbo <i>pasar</i> 108 5. Adjetivos para hablar de las aficiones. Uso con <i>ser/estar</i> y régimen preposicional 110

Unidad 5 ■ A buen entendedor...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
La radio 122	1. Viva la televisión 123 2. Flechazo en el cibercafé 136	1. Secciones de un periódico 125 2. Verbos de lengua 132 3. Los ordenadores e Internet 138	1. Siglas en singular y plural 126 2. La expresión de la seguridad, la posibilidad y la probabilidad 130 3. <i>Lo/esto/eso de...</i> + uso del imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo para expresar contraste entre la información anterior y la que acabamos de recibir 135 4. Algunos verbos y adjetivos con régimen preposicional 141

Unidad 6 ■ Quien mal anda...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
Cosas perjudiciales para el medio ambiente 146	1. La guerra contra el ruido 156 2. Declaración universal de los derechos de los animales 161	1. Familia léxica de <i>dañar</i> y <i>perjudicar</i> 147 2. Vocabulario para hablar del cuidado del medio ambiente 147	1. La construcción comparativa <i>cuanto/a/os/as más/menos...</i> , <i>más/menos...</i> 148 2. <i>Más/menos que/de</i> 149 3. Conectores temporales 153 4. <i>Aunque</i> con indicativo o subjuntivo 158 5. Algunos sustantivos y adjetivos con régimen preposicional 164 6. Casos especiales en la formación del plural 165

¡Lo que hay que oír!

1. Películas en español **103**
2. Entrevista a José Mercé **111**

Dimes y diretes

1. Expresiones con *pasarlo* **107**
2. Modismos relacionados con la música y las canciones **112**

Habla a tu aire

1. Deportes de riesgo **116**

Escribe a tu aire

1. Escribir un folleto publicitario **119**

¡Lo que hay que oír!

1. La intimidad de los famosos **133**
2. La literatura en Internet **139**

Dimes y diretes

1. Titulares de periódicos. Contar noticias informalmente **129**

Habla a tu aire

1. Programas de televisión **143**

Escribe a tu aire

1. Escribir un artículo basado en una entrevista **144**

¡Lo que hay que oír!

1. Los cazadores, pastores y pescadores **152**
2. Los derechos de las gallinas ponedoras **165**

Dimes y diretes

1. Modismos con nombres de animales **168**

Habla a tu aire

1. Actitudes ante problemas ecológicos: proyectos para un pueblo **169**

Escribe a tu aire

1. Carta de protesta de un ecologista **170**

Unidad 7 ■ De tal palo,...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
La emancipación de los jóvenes 180	1. Un país de hijos únicos 183 2. Un siglo con la vida a cuestas 193	1. Palabras relacionadas con la familia 182 2. Adjetivos relacionados con la edad y el paso del tiempo 198	1. La expresión de la simultaneidad: <i>mientras</i> y <i>mientras tanto</i> 185 2. Transmitir lo que alguien nos dijo sobre el futuro 187 3. Transmitir mensajes reiterados (<i>que si... , que si... </i>) 190 4. Transmitir información/influencia (indicativo/subjuntivo en el estilo indirecto) 191 5. Combinaciones de indefinidos (<i>otro tanto, algún otro, etc.</i>) 192 6. Verbos de cambio 202

Unidad 8 ■ A la cama no te irás...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
Experiencias en el colegio 207	1. Un toque de distinción 217 2. Cómo ser un buen invitado 222	1. Palabras y expresiones para hablar de la buena o mala educación 216 2. Adjetivos para hablar de los modales de una persona 220	1. Transmitir influencias en estilo indirecto sin usar subjuntivo 209 2. Las construcciones con <i>se me / te / le...</i> para expresar involuntariedad, posesión o relación 214 3. La expresión de la finalidad 226

Unidad 9 ■ De todo hay...

¿Tú qué crees?	Con textos	Palabra por palabra	Materia prima
Ritos religiosos 230	1. El destino de los muertos 232 2. Santos para todo 240	Palabras relacionadas con la religión que tienen también otros significados 231	1. Oraciones de relativo con preposición 234 2. Las oraciones pasivas y las pasivas reflejas 237 3. La expresión de la consecuencia 242

¡Lo que hay que oír!

Dimes y diretes

Habla a tu aire

Escribe a tu aire

1. *Amor de madre*
(Gabinete Caligari) **189**

2. *Los secretos de una centeneria* **197**

Expresiones para hacer cumplidos cuando no ves a alguien desde hace tiempo, y expresiones para hablar de cambios negativos en el físico de alguien **203**

Discusión familiar **204**

Ensayo sobre los ancianos centenarios **205**

¡Lo que hay que oír!

Dimes y diretes

Habla a tu aire

Escribe a tu aire

1. *Una profesión con mucho estrés* **208**

2. *Esos locos bajitos*
(Joan Manuel Serrat) **221**

1. Asociaciones de verbos y sustantivos para hablar de las experiencias académicas **211**

2. Vocabulario que hay que entender para matricularse en un curso de español. **213**

Un Consejo Escolar: aprobar el presupuesto **228**

Itinerario poético **229**

¡Lo que hay que oír!

Dimes y diretes

Habla a tu aire

Escribe a tu aire

El costumbrismo en Guatemala **236**

Modismos procedentes del mundo religioso **245**

Las bodas **247**

Narrar un mito **248**

Lee a tu aire 3

Doce cuentos peregrinos, de Gabriel García Márquez

252

Repaso III

Unidades 7, 8 y 9

253

Apéndice de actividades

259

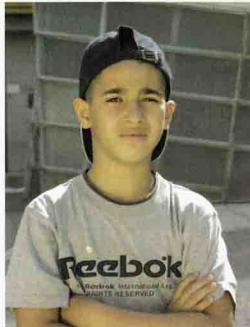
Unidad 1

En todas partes...

¿TÚ QUÉ CREES?

Observa a estos niños y lee de qué país son. ¿Qué pueden tener en común?

España



Bolivia



México

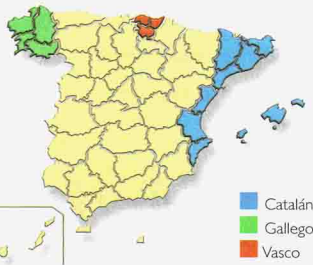


Colombia

Estados Unidos



¿Quiénes de estos niños pueden ser bilingües porque en su zona de origen se habla más de una lengua? ¿Qué dos lenguas podrían hablar? Observa los siguientes mapas en los que tienes marcadas las zonas hispanohablantes donde, además, se habla otra lengua.



■ Catalán
■ Gallego
■ Vasco

Con frecuencia, se usan las palabras “hispano” o “latino” para referirse a los hablantes de español o castellano. ¿Llamarías a estos niños con esas palabras?



■ Inglés
■ Náhuatl
■ Maya
■ Chibcha
■ Guaraní
■ Araucano
■ Quechua-aimara

La situación lingüística en Hispanoamérica es mucho más compleja, pero este mapa te da una idea general de las lenguas más importantes.

CON TEXTOS 1

¿Sabes qué significa la palabra “tópico”?

Hay tópicos muy extendidos sobre los idiomas y su aprendizaje como lengua extranjera. Discute con tus compañeros cuáles de los siguientes te parecen verdaderos y cuáles no:

1. Hay lenguas útiles e inútiles.
2. Hay pueblos mejor dotados para aprender lenguas.
3. Hay lenguas fáciles y difíciles. Las primeras se difunden más fácilmente.
4. Hay lenguas que tienen sonidos que sólo pueden pronunciar sus hablantes nativos.
5. Hay lenguas que tienen muchas irregularidades.
6. Para aprender una lengua es imprescindible ir al país donde se habla.
7. Un profesor de idiomas es mejor si es hablante nativo de esa lengua.
8. Al hablar otra lengua con algunos rasgos de nuestra lengua primera, la estamos contaminando, degradando y empobreciendo.
9. Las palabras que no están en el diccionario son incorrectas o no existen.
10. Todas las palabras que están en el diccionario son correctas y existen.
11. Todos los hablantes de un idioma conocen y utilizan la lengua estándar, la que se enseña en las gramáticas y libros de texto.

Compara ahora las opiniones del grupo con las del lingüista español Juan Carlos Moreno Cabrera. En la página 266 tienes algunos fragmentos de su libro “La dignidad e igualdad de las lenguas”, donde se habla de los tópicos sobre los idiomas. ¿Podrías relacionar cada comentario con su tópico correspondiente?

CON TEXTOS 2

Miquel Urmeneta
© Kukuxumusu

- 1 ■ Imagina que tienes que escoger cinco imágenes representativas de España para un reportaje periodístico. ¿Qué aparecería en esas fotografías?

1. 2. 3.
4. 5.

Comenta tu imagen de España con el resto de la clase. ¿Todo el mundo ha escogido imágenes similares?

Completa esta frase con las palabras “tópico” y “estereotipo”:

“Muchas de las imágenes que hemos elegido en la actividad anterior representan , y el conjunto de esas imágenes muestra el que tenemos de España”.

- 2 ■ ¿Crees en los estereotipos? ¿Son buenos, divertidos, perjudiciales, negativos...? ¿Pueden ser peligrosos? Lee el último párrafo del artículo que tienes en la página siguiente; en opinión de su autora, ¿los estereotipos son positivos o negativos? (Fíjate especialmente en la palabra “espejismo”; si es necesario, busca su significado en el diccionario).

- 3 ■ Relaciona los dibujos con las palabras, que después vas a leer en el texto:





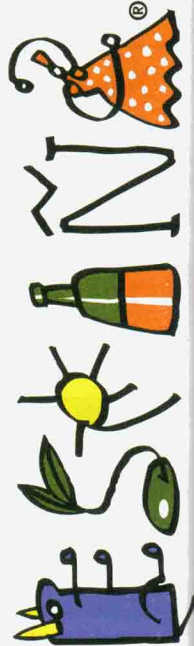








- A Crucifijo
- B Enlutado (vestido de luto)
- C Pandereta
- D Boina
- E Monja
- F Puñal



4 Lee ahora el resto del artículo y fíjate especialmente en lo siguiente (subraya las partes del artículo que te ayuden a contestar las preguntas):

- a) Según la autora, ¿ha habido cambios profundos últimamente en España?
- b) Esos cambios, ¿son todos buenos o los hay buenos y malos?
- c) Los demás países europeos, ¿perciben estos cambios igual que nosotros?
- d) ¿Los españoles percibimos los cambios que se producen en otros países?

España cañí *

“Decir que España ha cambiado enormemente en los últimos años es una obviedad. Algunos cambios son para bien, otros no tanto. Contemplando el fenómeno en conjunto, la mejora parece indudable: por primera vez en la historia de este país está echando raíces la democracia, y estamos saliendo al fin de un atraso y aislamiento de dos siglos. Pero por todo ello ha habido que pagar un alto precio. Mirando la situación en lo menudo, hay nuevas costumbres delezna-
5 bles, prepotencias ridículas. No todo lo que brilla es oro, desde luego.
10

Pero de lo que no cabe duda es de que, para mal y para bien, nuestra sociedad es muy distinta de la que antaño fue. Pues bien, esto que es una pura evidencia para todos otros parece ser una realidad difícil de aceptar para los paí-
15 ses que nos rodean. Los europeos nos han congelado en

una imagen de pandereta y guerra civil, de viejos enlutados y con boina, de crucifijos, monjas y puñales. Decidieron hace muchísimos años cuál era la especificidad de lo español: un pueblo pobre, inculto, dictatorial, irracional y retra-
20 sado. Y se niegan a abandonar el estereotipo.

¡Son tan cómodos los estereotipos! Te ahorran el esfuerzo de tener que pensar y te tranquilizan con su espejismo de un mundo inmutable. Además, estos estereotipos de pueblos retrasados y miserables son doblemente útiles, porque
25 engordan el etnocentrismo y el orgullo patrio, y te hacen sentir superior al vecino. Es un comportamiento profundamente humano; también los españoles, por supuesto, aplicamos el mismo estereotipo a otros pueblos, y nos negamos a reconocer su evolución y sus avances.”

(Rosa Montero, extracto)

* “España cañí” es el título de un pasodoble muy famoso en España, y “cañí” significa ‘que es gitano o lo parece’.



5 Busca en el texto frases que expresen la misma idea que las siguientes, que son también del texto:

- a) España ha cambiado enormemente en los últimos años (busca en el segundo párrafo):
- b) Es una obviedad (busca en el segundo párrafo):
- c) Algunos cambios son para bien, otros no tanto (busca en el segundo párrafo):

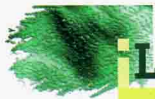
6 Busca ahora en el primer párrafo una frase contraria de ésta: “Contemplando el fenómeno en conjunto”.

7 Ahora compara tu imagen de España con todo lo que has leído.

8 ¿Qué piensan otros de tu país? ¿Hay también un estereotipo?

- 9 ■ Busca en el texto las palabras que necesitas para completar estas columnas de familias de palabras (algunas son la forma negativa contraria a la palabra que te damos):

NOMBRE	ADJETIVO	VERBO
<input type="text"/>	obvio	obviar
<input type="text"/>	mejor, mejorable, inmejorable	mejorar
duda	dudoso, <input type="text"/>	dudar
<input type="text"/>	aislado	aislar
<input type="text"/>	específico, inespecífico	especificar
cultura, incultura	culto, <input type="text"/>	
dictador, dictadura	<input type="text"/>	
razón	razonable, racional, <input type="text"/>	razonar
gordura	gordo	<input type="text"/>
<input type="text"/>		comportarse



¡LO QUE HAY QUE OÍR! 1

- 1 ■ En la grabación de radio que vas a escuchar, la locutora comienza diciendo estas palabras:

Typical Spanish es una sección que abriremos todos los miércoles. Lo haremos para aprender a reírnos de nosotros mismos. Pablo Fernández ha salido a la calle para descubrir qué piensan los turistas del típico español... y española. Un documento que no tiene desperdicio y, si no, escuchen.

- a) ¿Como será el tono de esta sección; serio, irónico, humorístico...?
b) ¿Cuáles de estos elementos aparecerán? ¿Se te ocurre algún otro?

- Siesta
- rascacielos
- cuadros de Picasso
- un bailar
- mujeres guapas
- callos
- chuletón
- paella
- vino

- 2 ■ Escucha la grabación completa. ¿Cuáles de las imágenes del ejercicio anterior se mencionan?
- 3 ■ Volvemos al principio del reportaje. Escucharemos primero al reportero, Pablo Fernández, y después a la primera persona entrevistada. ¿Quién da informaciones más objetivas y quién más subjetivas? Completa este cuadro.

PABLO FERNÁNDEZ	PRIMER ENTREVISTADO
Tipo de gobierno:	Calidad de vida:
Nº de comunidades autónomas:	Productos destacables:
Orden entre los países industrializados:	Importancia de las mujeres:
Renta per cápita:	Orden entre los países del mundo:

- 4 ■ En el resto de la grabación también hay un fuerte contraste entre lo que dice Pablo Fernández y lo que opinan los entrevistados. Escúchalo y resúmelo completando el cuadro:

	PABLO FERNÁNDEZ	ENTREVISTADOS
a)	Los españoles son _____ y se preocupan por _____	Los españoles son _____ _____
b)	Los españoles son _____	Los españoles salen _____
c)	Los españoles son famosos en el mundo entero por sus obras _____, por el valor de sus _____, y por su importancia en la escena _____.	Lo mejor de España son _____ _____ _____ _____

- 5 ■ ¿Piensas que la visión de España que nos dan los entrevistados es: sincera, orgullosa, estereotipada, simplista, realista...? ¿Crees que se puede conocer un país visitándolo como un turista?

MATERIA PRIMA 1

- 1 ■ Unos amigos están aconsejando a otro sobre a dónde viajar y a dónde no. Lee la conversación y contesta después las preguntas:

Marina: Viaja a Gurulandia. Me han dicho que los gurulandeses, **que son muy simpáticos**, son el pueblo más hospitalario del mundo. Te invitan en los bares, te llevan a su casa y todas esas cosas.

David: No, no, eso es demasiado generalizar. Seguro que lo has leído en algún folleto turístico.

Marina: Pues la verdad es que sí.

David: Yo sí que he estado en Gurulandia, y te puedo decir que los gurulandeses **que son simpáticos** no son tantos como pone en los folletos. Hay de todo: simpáticos, antipáticos, hospitalarios, cerrados, de todo.

Nuria: Ya, como aquí, vamos. Ya se sabe: En todas partes cuecen habas. Pues yo creo que al final voy a ir; ya os diré cuál de los dos tiene la razón.

- Según Marina, ¿cuántos gurulandeses son simpáticos?
- Según David, ¿cuántos gurulandeses son simpáticos?
- Relaciona las dos columnas:

1) Cuando Marina dice "que son muy simpáticos" nos está...

a) explicando que todos los gurulandeses son simpáticos

2) Cuando David dice "que son muy simpáticos" nos está...

b) especificando que va a hablar del grupo de los gurulandeses simpáticos y no de los antipáticos


- Una de estas frases, por lo tanto, es especificativa, y la otra, explicativa. Escucha la grabación y fíjate en la entonación; ¿hay alguna diferencia?
- ¿Con qué palabra (pronombre relativo) comienzan las dos?

2 En los textos formales (tanto escritos como orales), podemos encontrar, además, otros pronombres relativos. Vamos a leer una parte del folleto turístico que tenía Marina; fíjate especialmente en las palabras marcadas:

GURULANDIA

PAISAJES DE POSTAL

En Gurulandia no sólo hay paisajes de postal. Podrá usted disfrutar de la hospitalidad de sus habitantes, **que/quienes/los cuales** no dudarán en invitarle a su propia casa para tomar un té y charlar (1).



Conocerá así nuestras viviendas tradicionales, **que/las cuales** mantienen la antigua estructura de patio rectangular rodeado de habitaciones distribuidas en dos plantas (2).

Son muchos los gurulandeses **que** todavía mantienen estos patios con fuentes y abundante vegetación (3).

En cuanto a las actividades para el tiempo libre, **que/las cuales** son muchas y variadas (4).

nada mejor que venir a Gurulandia.

Los gurulandeses, **que/quienes/los cuales** son desde tiempos remotos grandes amantes de los deportes (5), le animarán a participar en sus competiciones de vela o sus juegos de pelota.

Aunque si usted busca algo más tranquilo, nada mejor que pasear por los inmensos parques, siempre llenos de gente **que** disfruta contemplando los árboles, los lagos, las ardillas, los ciervos... (6)



a) Completa este cuadro sobre las oraciones marcadas en el texto anterior:

	¿ES ESPECIFICATIVA O EXPLICATIVA?	¿CON QUÉ PRONOMBRE PUEDE EMPEZAR?	ESTE PRONOMBRE, ¿SE REFIERE A PERSONAS O A COSAS?
Oración 1			
Oración 2			
Oración 3			
Oración 4			
Oración 5			
Oración 6			

b) Analiza lo que has escrito en el cuadro anterior y completa esta regla de uso de los pronombres relativos:

En las oraciones especificativas usamos siempre el pronombre . En las oraciones explicativas podemos usar o , y si hablamos de personas, también podemos usar .

RECUERDA

■ Existe además otra diferencia entre estos pronombres: QUE puede usarse en cualquier situación, mientras que EL CUAL y QUIEN son más formales ■

3 ■ Finalmente, Nuria y Marina se van juntas a Gurulandia. A la vuelta, le cuentan su viaje a David. Lee lo que dicen y fijate en lo que está marcado:

Nuria: Pues tenías razón, David. Hay de todo. Hay gente anti-pática, pero también es verdad que hay gente simpatísima, y muy hospitalaria. Por ejemplo, Mugala.

Marina: ¿Mugala?

Nuria: Sí, mujer, Mugala, **el que comió con nosotras en aquel restaurante típico en el campo.**

Marina: Ah, ya, ya, sí, era muy majo. Pero a mí me cayó mejor aquella señora rubia tan agradable que nos invitó a un café en su casa.

Nuria: Pues de esa no me acuerdo yo.

Marina: Pues fue **la que nos recomendó** que fuéramos al restaurante típico donde luego conocimos a Mugala.

Nuria: Sí, ya me acuerdo, pero ella no nos recomendó ese restaurante, nos habló del otro, **el que estaba al lado de la playa**, ¿te acuerdas?

¿Con qué función usan Marina y Nuria estas oraciones de relativo que empiezan con el pronombre “el/la/los/las que?”

- Para explicarnos una característica de una persona o cosa.
- Para especificar, dentro de un grupo, de qué persona o cosas hablan.
- Para dar características que sirvan para identificar de qué persona o cosa hablan.

4 ■ A continuación, tienes algunos fragmentos de un texto titulado “Cómo nos ven”, de Vicente Verdú. Trata sobre el conocimiento que gente de diversos países tiene de España y de su cultura.

Fijate en los pronombres “que” marcados; ¿en qué casos podrían haberse utilizado también otros pronombres relativos?

Cómo nos ven

LOS ALEMANES

Sol, siesta y fiesta, toros, playas y chicas morenas con mucho temperamento. Todos éstos son tópicos **que** (1) durante muchísimos años dominaban las imágenes **que** (2) tenían los alemanes sobre los españoles.

LOS BRITÁNICOS

“Cuando un actor llama la atención es difícil de olvidar. Es el caso de Javier Bardem, **que** (3) ha hecho furor entre las espectadoras” (Charlotte O’Sullivan).

La prensa incluye con fruición artículos como la retirada de los ruedos de Cristina Sánchez*. Un asunto puramente machista para todos los comentaristas, **que** (4) simpatizan con la fémina.

* Mujer que toreaba y se retiró todavía bastante joven por las presiones de sus colegas varones.

LOS MARROQUÍES

La visión **que** (5) los marroquíes tienen de España ha cambiado radicalmente. Si hasta los años ochenta persistía en el imaginario colectivo la idea de una España pobre **que** (6) vivía gracias a los dineros **que** (7) le llovían de los turistas nórdicos, la masiva afluencia de empresarios hispanos a Marruecos, las decenas de miles de emigrantes, así como los cambios **que** (8) cada año constata la riada de emigrantes **que** (9) vienen de Europa a pasar sus vacaciones al país atravesando España, han terminado por deshacer el viejo cliché.

LOS BRASILEÑOS

Muchos brasileños han recibido una noción de un país desconocido, a través de nombres como Ronaldo, Rivaldo o Roberto Carlos*, **que** (10) son entrevistados a menudo en los medios de comunicación sobre su estilo de vida en España.

Vivente Verdú, "Como nos ven", extracto

* Futbolistas brasileños que juegan o han jugado en equipos españoles.

PALABRA POR PALABRA

- 1 ■ Para entender el fragmento que tienes a continuación, es necesario conocer los tópicos que, como en todos los países, existen en España sobre los españoles de determinadas partes del país. Si lees atentamente el texto y las notas, podrás descubrir un tópico sobre los gallegos, otro sobre los madrileños y dos más sobre los catalanes:

Conozco tailandeses que cuando te los encuentras en una escalera nunca sabes si suben o bajan! He detectado comportamientos supuestamente mexicanos entre arraigados aborígenes del Ampurdán!. Colecciono madrileños tan tacaños como se dice son los catalanes o los escoceses. También podría hacer una lista de catalanes gandriles y de catalanes generosos. Es decir, no creo demasiado en las idiosincrasias con fronteras y la psicología de los pueblos anda un tanto desconcertada desde que todos los pue-

blos, o casi todos, ven los mismos programas de televisión, participan en las mismas relaciones de producción y realizan sus compras en cualquier Hipercor³ (es un decir).

Manuel Vázquez Montalbán, "En el día de la patria gallega", extracto

1. Este es un tópico sobre los gallegos, para indicar que nunca se pueden conocer sus intenciones.
2. Comarca de Cataluña.
3. Nombre de una cadena de hipermercados españoles.

¿Qué mensaje nos transmite Vázquez Montalbán sobre los tópicos y estereotipos? ¿Qué relación tiene su mensaje con el título de esta unidad?

- 2 ■ Para entender textos como el anterior, es conveniente que conozcas las cualidades y defectos que se les suelen atribuir a los habitantes de algunas zonas de España. Los tópicos, por muy falsos que sean, forman parte de la cultura común de un pueblo, y aparecen en conversaciones, chistes y otras muchas situaciones de comunicación.

■ Andalucía	■ Castilla-La Mancha	■ Melilla
■ Aragón	■ Cataluña	■ Murcia
■ Asturias	■ Ceuta	■ Navarra
■ Baleares	■ Extremadura	■ País Vasco
■ Canarias	■ Galicia	■ Valencia
■ Cantabria	■ La Rioja	
■ Castilla y León	■ Madrid	



Lee la descripción que te damos de los andaluces, aragoneses, castellanos, catalanes, gallegos, madrileños y vascos, y, de acuerdo con ella, busca en cada lista los adjetivos que podrían usarse para explicar de qué tienen fama los habitantes de cada zona.

ANDALUCES:

Tienen fama de estar siempre de fiesta y de hacer reír a los demás. Ofrecen todo lo que tienen sin pensárselo mucho. Les cuesta trabajar. Cuando hablan de las cosas suelen deformar la realidad aumentándola. No suelen mostrarse tristes.

ARAGONESES:

Es difícil que cambien de opinión. A veces se empeñan en hacer cosas que van contra la lógica y la prudencia o que pueden ofender a los demás. No son nada perezosos. No mienten ni engañan, siempre dicen lo que piensan.

Se dice que los andaluces

son .

y que los aragoneses

son .

- generosos
- testarudos
- sinceros
- brutos
- exagerados
- chistosos
- vagos
- honrados
- trabajadores
- alegres
- juerguistas

GALLEGOS:

Mantienen creencias antiguas sin fundamento racional. No se fían de nada ni de nadie. No aceptan fácilmente lo que es distinto o nuevo.

No huyen del trabajo. No hablan claramente de sus ideas y opiniones. Demuestran el amor y el afecto con facilidad.

Se dice que los gallegos

son .

que los madrileños

son , y que los vascos

son .

MADRILEÑOS

Son insolentes y presumidos. Se consideran más poderosos y con más derechos que los demás. Acogen bien a los de fuera. Gastan demasiado.

VASCOS:

Les gusta comer mucho y bueno. Están muy apegados a su zona y a sus gentes. Son robustos. Son sinceros pero duros, sin delicadeza. Tampoco se ríen mucho.

- amantes de su tierra
- comilones
- trabajadores
- hospitalarios
- prepotentes
- supersticiosos
- poco directos
- carifiosos
- derrochadores
- serios
- chulos
- desconfiados
- cerrados
- rudos
- fuertes

CASTELLANOS:

No derrochan, les gusta conformarse con lo estrictamente necesario. Tienen mucho amor propio. No se ríen mucho. Son tradicionales en sus ideas y costumbres.

CATALANES:

No son nada generosos. Sienten satisfacción por lo propio y a veces lo consideran superior a lo de los demás. Tienen iniciativa y decisión para montar negocios y empresas. Les gusta lo que es útil y provechoso.

Se dice que los castellanos

son .

y que los catalanes

son .

- prácticos
- tacaños
- emprendedores
- austeros
- conservadores
- secos
- orgullosos

3 ■ Las personas descritas a continuación, ¿serían un ejemplo del estereotipo de su zona?

- | | |
|---|------------------------------|
| a) Un aragonés tramposo | d) Un andaluz bromista |
| b) Un catalán derrochador | e) Un madrileño humilde |
| c) Un gallego que contesta a una pregunta con otra pregunta | f) Un castellano muy efusivo |
| | g) Un vasco débil |

MATERIA PRIMA 2

1 ■ Busca en la columna de la derecha una forma de decir más o menos lo mismo que en la de la izquierda:

Es emprendedor	siempre está contento
Es bromista	siempre está enfermo
Es alegre	siempre está en forma
Es juerguista	siempre está de broma
Es débil	está muy apegado a su tierra
Es fuerte	siempre está ocupado
Es amante de su tierra	siempre está dispuesto a empezar cosas nuevas
Es trabajador	siempre está de juerga

2 ■ Las palabras y expresiones de la derecha (“contento, de broma, ocupado”, etc.) no se usan con el verbo “ser”, pero podemos expresar que es una característica más o menos permanente con palabras como “siempre”, “constantemente”, etc. Completa tú ahora estas frases que hablan del carácter de alguien con las palabras de la izquierda:

- | | |
|---------------|---|
| DE BUEN HUMOR | a) Es muy conformista: siempre <input type="text"/> con lo que tiene. |
| DEPRIMIDO | b) Tiene muy mal genio: siempre <input type="text"/> . |
| SATISFECHO | c) Es muy depresivo: constantemente <input type="text"/> . |
| DE BROMA | d) Es muy alegre: casi siempre <input type="text"/> . |
| ENFADADO | e) Es muy divertido: siempre <input type="text"/> . |
| INSATISFECHO | f) Es demasiado ambicioso, y por eso siempre <input type="text"/> . |

LO QUE HAY QUE OÍR! 2

- 1** ■ Vas a oír parte de un programa de radio dedicado a Galicia. ¿Sabes cuál es la música tradicional gallega? Escucha una muestra.

El programa tiene dos partes: en la primera, oirás la historia de un periodista que ha viajado por Galicia, por sus ciudades, sus pueblos y aldeas, para preguntar a sus habitantes cómo son los gallegos y cuál es la situación de su tierra; en la segunda, un locutor entrevista a Manuel Rivas, famoso escritor gallego.

- 2** ■ Escucha al periodista. Fíjate sobre todo en las respuestas de la gente y contesta las siguientes preguntas:

1. Una señora con un paraguas, en Santiago de Compostela:
 - a) ¿Cómo es la gente de Galicia?
 - b) ¿Qué cosas buenas hay en su tierra?
 - c) ¿Es la lluvia lo malo de Galicia?
2. Un ganadero de una aldea:
 - d) ¿Cuál es el mayor problema de Galicia para él?
3. Un señor de Valdoviños (pueblo gallego):
 - e) ¿Cuál es la explicación para el problema del que habla el ganadero?
4. Un señor de una ciudad gallega:
 - f) ¿Qué tópicos sobre los gallegos son falsos actualmente?
5. La última señora:
 - g) Según ella, ¿cómo viven los gallegos?
 - h) Su respuesta, ¿se puede poner en relación con algún tópico sobre los gallegos? (Si no los recuerdas, consulta el apartado "Palabra por palabra").

- 3** ■ A continuación, un locutor entrevista a Manuel Rivas, escritor gallego. ¿Qué opina este escritor? Elige en cada apartado la respuesta a o b.

1. a) Existe una forma de ser común de los gallegos.
b) No existe una forma de ser común a todos los gallegos.
2. a) La indecisión de los gallegos es algo que merece menosprecio.
b) Esa aparente indecisión en realidad es una muestra de inteligencia.
3. a) Los tópicos siempre tienen parte de verdad.
b) Unos tópicos son verdaderos en parte, y otros son completamente falsos.
4. a) Galicia es una tierra que avanza lentamente, movida por las más modernas vanguardias y por las más antiguas tradiciones.
b) Galicia no progresa porque siempre que se da un paso adelante, luego se da un paso atrás.

DIMES Y DIRETES 1

1 ■ Une cada expresión con su significado:

- | | |
|---------------------------------|---|
| a) Irse /andarse por las ramas | 1) comer mucho |
| b) Hablar por los codos | 2) gastar mucho dinero en una ocasión determinada |
| c) Tener cara de pocos amigos | 3) estar fuerte (de salud) |
| d) Rascarse el bolsillo | 4) hablar mucho |
| e) Tirar la casa por la ventana | 5) presumir de algo |
| f) Dárselas de algo | 6) no ser directo |
| g) Tener buen saque | 7) poner dinero, pagar (especialmente cuando alguien lo hace sin ganas) |
| h) Estar hecho un roble | 8) ser testarudo |
| i) Ser más terco que una mula | 9) parecer enfadado |

2 ■ Recuerda los estereotipos de la sección “Palabra por palabra” e intenta ver a qué pueblos de España podrías aplicar las expresiones del ejercicio anterior.

- a) Se dice que los tienden a irse por las ramas.
- b) Al parecer, los hablan por los codos
- c) Dicen que los suelen tener cara de pocos amigos.
- d) A los , al parecer, les cuesta rascarse el bolsillo.
- e) Parece ser que no es fácil imaginarse a un tirando la casa por la ventana, pero a un , sí.
- f) Según dicen, los siempre están dándoselas de algo.
- g) Por lo visto, lo normal en un es que tenga buen saque y esté hecho un roble.
- h) Según dicen, los son más tercos que una mula.

RECUERDA

- Una persona podría andar por una **rama**, pero no por un **ramo**.



¿Recuerdas la diferencia entre estas otras parejas de palabras? Puedes crear frases como la anterior para recordarlas.

seta/seto
cuadro/cuadra
pasta/pasta
cubo/cuba
cuento/cuenta ■

MATERIA PRIMA 3

- 1 ■ Imagina que oyes a alguien decir alguna frase del ejercicio anterior; por ejemplo, "Según dicen, los madrileños siempre están dándose las de algo". ¿Cómo presentas esa persona la información sobre los madrileños? Marca todo lo que creas verdadero:
- Como una opinión generalizada, extendida.
 - Como algo que ha oído decir a otros.
 - Como una opinión que comparte con otras personas.
 - Como una opinión de otros que no comparte.
 - Como algo con lo que, de momento, no se compromete.

- 2 ■ Fíjate en las demás frases de ese ejercicio. ¿Qué otras expresiones nos sirven para dar una información o una opinión y decir que procede de otros?



3 ■ Todas estas expresiones podemos usarlas cuando no nos comprometemos con la información que procede de otras personas; podemos distinguir dos grupos:

- Las que nos sirven para presentar informaciones u opiniones diciendo que circulan entre un grupo de gente más o menos grande (un país, una ciudad, un lugar de trabajo, etc.). Se usan mucho cuando se habla de rumores o de opiniones que se presentan como muy generalizadas: **según dicen...**, **se dice que...**, **dicen que...**
- Las que nos sirven para presentar informaciones u opiniones como conocidas a través de otras personas o de medios externos a nosotros (pruebas, análisis, textos, etc.), sin expresar que son compartidas por un grupo de gente más o menos grande (es decir, puede ser que nuestra fuente de información sea una sola o que sean varias): **por lo visto...**, **al parecer...**, **parece ser que...**

Lee los siguientes ejemplos y comprueba si ves esa diferencia entre unas expresiones y otras:

¿CÓMO NOS VEN?

Dicen que los españoles somos violentos y pasionales.

LA GUITARRA. Española y tal vez catalana.

Su origen se pierde en lo más profundo de la noche de los tiempos. Fue Johannes Tinctoris quien, en 1484, atribuyó la guitarra a "hispanorum inventio", en concreto, como un instrumento propio de la zona de Cataluña. Aunque, **al parecer**, la guitarra tiene dos raíces: por un lado, la cítara grecorromana, y, por otro, un instrumento musical árabe.

("Hispanidad", *El País Semanal*, extracto)

¿CÓMO LOS VEMOS?

En España **se dice que** los alemanes son organizados, los japoneses, trabajadores e ingeniosos, y los italianos, simpáticos.

¿POR QUÉ LOS TOREROS LLEVAN COLETA?

Parece ser que los primeros toreros se prendían el pelo con un pañuelo o lazo de seda negra con el fin de protegerse la nuca en las caídas y golpes que pudieran sufrir durante el desarrollo de la corrida.

(Enrique M. Coperías, *El libro de las preguntas y respuestas*, extracto)

- 4 ■ Piensa en alguna creencia que no tenga fundamento científico, pero que esté muy extendida en tu país, o en España, o en todo el mundo.

Ejemplos: (En España) dicen que el hipo se cura recibiendo un susto.

(En España) se dice que, cuando te pitan los oídos, alguien está hablando mal de ti.

- 5 ■ El origen de muchas expresiones de las lenguas es dudoso o desconocido. Hay libros enteros dedicados a explicarlas. Lee la explicación de una expresión española:

Alguien que ha leído esta explicación podría contársela a otra persona así:

"Pues parece ser que la expresión viene de un zapatero de Granada que, por lo visto, cuando le condenaron a muerte, perdió todo el pelo del susto y se le deformó la cara."

Vas a hacer ahora algo similar, explicándole a un compañero el significado de una expresión.

Uno de vosotros tiene que ir a la página 261, y el otro a la página 264.

¡No mires su página!

Ser más feo que Picio

Para indicar que alguien es muy feo, se puede decir que "es más feo que Picio". Afirma José María Sbarbi que Picio era un zapatero de principios del siglo XX que vivía en un pueblo de Granada y que fue condenado a muerte. La impresión de la noticia le produjo la pérdida total del pelo, aparte de una serie de increíbles deformaciones en la cara que le hicieron pasar a la leyenda española como símbolo de la fealdad física.

MATERIA PRIMA 4

- 1 ■ Vamos a trabajar con algunas partes de un reportaje periodístico titulado "Así somos. El retrato más completo de los españoles por comunidades autónomas" (por C. Lafuente, L. Martínez y R. Ruiz). Aquí tienes el comienzo del texto; léelo y contesta las preguntas:

Los navarros son los más altos y aficionados a la prensa; los madrileños, los que más viajan y más van al cine. Los andaluces son los que caen más simpáticos y los que más hijos traen al mundo, y los catalanes, los que más hortalizas comen y menos van a misa.

- a) Las palabras "los que", ¿a quién se refieren? ¿Qué palabra se podría haber escrito entre "los" y "que"?

- b) Busca las diferencias entre el texto anterior y éste:

Los navarros son los más altos y aficionados a la prensa; los madrileños, quienes viajan más y van más al cine. Los andaluces son quienes más simpáticos caen y quienes traen más hijos al mundo, y los catalanes, quienes comen más hortalizas y van menos a misa.

- c) Con este sentido generalizador, ¿da igual usar “el/la/los/las que” y “quien/quienes”? ¿Sería lo mismo si habláramos de cosas y no de personas?
- d) Este tipo de construcciones comparativas, ¿permite variaciones en el orden de las palabras?
- e) Con los siguientes datos, sacados del mismo reportaje, escribe la continuación del texto anterior:

LOS MÁS SOCIABLES

Porcentaje de quienes declaran que dedican una parte de su tiempo a las relaciones sociales.

Castilla-La Mancha (80%) ■

LOS QUE MENOS SE DIVORCIAN

Porcentaje de personas separadas o divorciadas en relación a las casadas.

Castilla-La Mancha (0,9%) ■

LOS MÁS TRABAJADORES

Media de número de horas laborales por trabajador en un año.

Canarias (1.736) ■

LOS QUE MENOS GASTAN EN COMER

Dinero gastado en alimentación en casa por persona y año, en euros.

Canarias (644) ■

2 Vamos a ver ahora cómo, en el mismo reportaje, se habla de los contrastes entre las diferentes comunidades autónomas. Lee los siguientes textos y fíjate en las palabras que están en **negrita**. Los cuadros con datos te ayudarán a entender cada texto.

Los mozos hispanos más altos se encuentran en el Pirineo navarro-aragonés. Los más achaparrados, **por el contrario**, serían los extremeños.

LOS ESPAÑOLES MÁS ALTOS

Estatura media en centímetros.

Más: Navarra (176,031)

Menos: Extremadura (174,109) ■

Galicia es la comunidad autónoma con mayor densidad de bares y con mayor porcentaje de personas que declaran que beben alcohol. **En cambio**, los más austeros con el alcohol son los de Ceuta y Melilla, lo cual se entiende por las prohibiciones de la religión musulmana.

LOS QUE MÁS ALCOHOL BEBEN

Porcentaje de quienes declaran haber tomado bebidas alcohólicas en las dos últimas semanas.

Más: Galicia (53,3%)

Menos: Ceuta y Melilla (26,9%) ■

Los habitantes de Baleares son los que gastan más en juego, **mientras que** los de Galicia son los que menos.

LOS QUE MÁS JUEGAN

Cantidad jugada por habitante y año, en euros.

Más: Baleares (705)

Menos: Galicia (287) ■

- a) Escucha ahora las distintas formas en las que usamos “en cambio”, “por el contrario” y “mientras que”. Fíjate en las pausas, en la entonación, y escribe los signos de puntuación necesarios:
- 1) Los más altos son los navarros por el contrario los más bajos son los extremeños.
 - 2) Los que más juegan son los de Baleares en cambio los que menos son los gallegos.
 - 3) Los más altos son los navarros los más bajos por el contrario son los extremeños
 - 4) Los que más juegan son los de Baleares los que menos en cambio son los gallegos.
 - 5) Los más altos son los navarros y por el contrario los más bajos son los extremeños.
 - 6) Los que más juegan son los de Baleares y en cambio los que menos son los gallegos.

- 7) Los más altos son los navarros y por el contrario los más bajos son los extremeños.
- 8) Los que más juegan son los de Baleares y en cambio los que menos son los gallegos.
- 9) Los que más beben son los gallegos mientras que los que menos son los de Ceuta y Melilla.
- b) Usa estos datos para escribir más párrafos como los anteriores; utiliza una expresión distinta en cada párrafo:

LOS MÁS DORMILONES

Media de número de horas que duermen al día.

Más: País Vasco (7,78)
Menos: Madrid (7,37) ■

LOS QUE MÁS BARES TIENEN

Número de habitantes por cada bar.

Más: Galicia (1 cada 96)
Menos: Cataluña (1 cada 281) ■

LOS QUE MÁS BASURA TIRAN

Kilos de residuos caseros por habitante y año.

Más: Baleares (555)
Menos: Aragón (292) ■

- c) A primera vista, parece que “en cambio” y “por el contrario” son iguales. Sin embargo, “por el contrario” puede usarse también así:

Los aragoneses no son los que más basura tiran; por el contrario, son los que menos.

Los gallegos no son quienes menos bares tienen; por el contrario, son los que más.

- 1) En estas frases no podríamos usar *en cambio*. ¿Ves la diferencia? Explícala.
- 2) Piensa si en la siguiente conversación (una discusión de estudiantes en una clase de Sociología) sólo podrías usar *por el contrario*, o podrías usar *por el contrario* y *en cambio*, según quieras (otra pequeña diferencia entre ambos es que el primero es de uso formal, y el segundo se usa en cualquier situación).

– En mi país también existen algunas diferencias: por ejemplo, los del norte son más fríos, menos sociables. Los del sur, (1), son mucho más alegres.

+ Pues yo no creo que existan esas diferencias en el carácter de la gente según la zona; (2), más bien pienso que todo se debe a las diferencias económicas.

– Claro, eso es importante, pero no me negarás que hay zonas enteras del mundo donde la gente se relaciona más con sus vecinos, con sus amigos, y (3) hay otras donde la gente vive más aislada.

+ Bueno, pero eso tiene más que ver con el clima que con el carácter; ¿no?

– Sí, pero el clima no es algo independiente del carácter; (4), es algo que influye enormemente en la forma de ser de un pueblo. Al menos eso creo yo.

DIMES Y DIRETES 2

1 ■ Observa las siguientes expresiones. Intenta averiguar, fijándote en las palabras que las componen y sin usar el diccionario, si significan que existe una buena relación entre las personas o lo contrario, y anótalas en la columna correspondiente.

- a) Llevarse como el perro y el gato.
- b) Estar a partir un piñón.
- c) Llevarse a matar.
- d) Estar a buenas (con alguien).
- e) Estar a malas (con alguien).
- f) Hacer buenas migas (con alguien).
- g) Ser uña y carne.

LLEVARSE BIEN	LLEVARSE MAL

2 ■ Algunas de estas expresiones se usan con un matiz determinado. Fíjate en los ejemplos y busca cuál o cuáles significan:

- Tener una buena relación en el momento del que se está hablando:
- Sentirse muy unidos y estar mucho tiempo juntos, físicamente o en el pensamiento:
- Entenderse bien, congeniar:

Todos estaban asombrados viendo cómo su compañero de trabajo, con el que hasta hace poco habían compartido todos sus secretos, estaba ahora a partir un piñón con los jefes.

– El Sr. González no va a venir.
+ ¿Ahora lo llamas el Sr. González? ¿No era tu amigo Agustín? ¿Es que ahora no estáis a buenas?

Él hacía su vida, pero siempre acompañado de su mejor amigo, Mikel Oiarzabal; eran inseparables, más que hermanos. Iban juntos a entrenar en bicicleta, a las carreras, se complementaban, eran uña y carne.

Lorenzo no tiene ningún problema para encontrar amigos; enseguida hace buenas migas con los vecinos en cualquier sitio adonde va.

Ejemplos basados en datos del corpus CREA (Real Academia de la Lengua Española).

3 ■ Usa ahora algunas de estas expresiones para contarle a la clase o a tu grupo: ¿Cómo se llevan entre sí los habitantes de las distintas regiones de tu país? ¿Y los habitantes de tu país con los de los países vecinos?

HABLA A TU AIRE 1

Ahora que está empezando el curso, seguro que te interesa saber más de tus compañeros. Para hacerlo, empieza por hablarles de ti. Vuelve a leer las expresiones de la sección "Dimes y Diretes (I)". ¿Con cuáles te identificas más? ¿Por qué? Cuéntaselo a tus compañeros.

HABLA A TU AIRE 2

¿Qué tal habla la gente de tu país otros idiomas? ¿Qué tal hablan los extranjeros tu idioma? ¿En qué otros países se hablan idiomas parecidos al tuyo?

Expresiones útiles:

Los que viven en el norte son prácticamente bilingües.

Los holandeses, que hablan un idioma parecido, aprenden muy rápido.

Los italianos son los que mejor lo hablan.

ESCRIBE A TU AIRE 1

1 ■ Fíjate en estas opiniones. ¿De qué están hablando? ¿Con cuáles te identificas?

- Mi principal problema con las redacciones es que no sé qué decir. Nunca se me ocurren ideas.
- A mí lo que me parece más difícil es el límite de palabras. Cuando me dicen que escriba 200 palabras, siempre me sobran o me faltan.
- Yo me pongo a escribir lo que me salga y luego, si tengo tiempo, lo paso a limpio.
- Yo no entiendo cómo a mí siempre me ponen un 5 en las redacciones y hay gente que saca un 8 o un 10.
- A mí me da mucha pereza volverme a leer lo que he escrito, así que lo entrego sin revisar.

2 ■ Lee ahora estos consejos y emparéjalos con los problemas del ejercicio anterior.

- Escribir una buena redacción no consiste solo en no cometer faltas de ortografía, vocabulario o gramática. Hay que escribir un texto que esté bien organizado, que sea expresivo y que cumpla su función.

- b) Muchas de las faltas de las redacciones las podrían corregir los propios alumnos. Merece la pena pasarse unos minutos revisando lo que uno ha escrito antes de entregarle algo al profesor.
- c) Una buena manera de pensar en ideas para una redacción es escribir todo lo que se te vaya ocurriendo sobre el tema, sin ningún orden, en una hoja de papel. Luego puedes seguir escribiendo todo lo que te sugiera cada una de las palabras o frases que hayas escrito. Cuando tengas bastante material será fácil seleccionar lo más interesante para hacer un esquema.
- d) Es mejor hacer un esquema con lo que vas a incluir en la redacción antes de ponerte a escribir. El esquema deberá ir dividido en párrafos, con una lista de ideas principales y secundarias que vayas a tratar en cada párrafo.
- e) Si tienes un esquema con ideas principales y secundarias, seguro que te será fácil llegar al límite que te proponen en el ejercicio. Si ves que te vas a pasar del límite, elimina algunas o todas las ideas secundarias.

3 ■ Basándote en los consejos del ejercicio anterior, ¿qué pasos habría que dar para escribir una buena redacción?

ESCRIBE A TU AIRE 2

- 1** ■ Como sabes, los textos se dividen en párrafos. Cada párrafo debe contener una sola idea principal, que normalmente viene expresada en la primera frase del párrafo. Fíjate en el texto “España Cañí” de la página 17: ¿cuál es la idea principal de cada párrafo?
- 2** ■ Toda la información que aparezca en un párrafo deberá estar directamente relacionada con esta idea principal. Teniendo esto en cuenta, lee este párrafo que ha escrito un alumno y tacha toda la información que te parezca innecesaria.

Mi región es un claro ejemplo de que los estereotipos son falsos y dañinos. A cualquiera que le preguntes te dirá de nosotros que somos tacaños, cerrados y atrasados. Hasta nuestro acento les parece a muchos signo de poca cultura, o lo que es peor, de poca inteligencia. Y eso que solo refleja la pronunciación más conservadora de nuestro idioma, que se ha mantenido sin cambios desde el siglo XVII. Sin embargo, cuando miro a mi alrededor o pienso en mi familia y mis amigos, lo que veo es gente que no es tacaña, sino trabajadora y ahorradora. Probablemente también se confunda el apego a la tradición con la cerrazón y el atraso cultural. Igualmente, en otras regiones se confunde el derroche con la generosidad y ellos sí que tienen buena fama en todo el país. Por desgracia, la consecuencia de todo esto es que a muchos el desprecio no les deja acercarse a conocer y valorar lo que tenemos de bueno. Yo por mi parte hace años que decidí prescindir de las generalizaciones y dedicarme a conocer a las personas, y así cada día huyo más de los estereotipos.

ESCRIBE A TU AIRE 3

- 1 ■ Un periódico español ha publicado un artículo sobre tu país o región que, en tu opinión, está lleno de tópicos falsos. Al terminar de leerlo, has decidido escribir una carta al director del periódico quejándote y dando tu opinión. A continuación te damos un esquema con los párrafos que podrías incluir en tu carta; desarróllalo con tus ideas.

Introducción:	¿Por qué escribes la carta? ¿Cuándo apareció el artículo? ¿Cómo se titulaba?
Contenido del artículo:	¿Qué cosas se decían de tu país o región que te han hecho sentirte indignado/a?
Contestación al artículo:	¿Cuál es la realidad que el autor del artículo desconoce o no ha contado?
Reparación:	¿Qué quieres que haga el periódico para reparar el daño que ha podido haber causado? ¿Es suficiente la publicación de tu carta de protesta?
Despedida / Conclusión:	¿Qué esperas haber conseguido con tu carta? ¿Esperas algún tipo de respuesta?

- 2 ■ Escribe ahora la carta que has preparado. Utiliza este modelo:

Estimado Sr. Director:
El pasado día 25 de febrero apareció en su periódico
un artículo titulado " [] ,
un mundo por descubrir". Como (pon aquí tu nacionalidad),
me siento indignado/a.

[]

Atentamente,