



En esta unidad vas a aprender:

- A dar tu opinión sobre lo que se puede considerar arte
- A describir y valorar la obra de un artista
- A hablar de tu experiencia de aprendizaje
- Información sobre algunos artistas españoles e hispanoamericanos

COMUNICACIÓN

Citar
Introducir un nuevo tema
Destacar un elemento
Interrumpir
Pedir información
Corregir una información previa

GRAMÁTICA

Presente histórico
Pretérito imperfecto con marcador temporal de presente o futuro
Futuro imperfecto con valor de objeción o rechazo
Condicional simple con valor de objeción o rechazo en el pasado
Futuro perfecto con valor de objeción o rechazo en el pasado
Oraciones consecutivas: *de tal modo que, así que, por lo tanto...*
Las preposiciones *por* y *para*

VOCABULARIO

Valoraciones de obras artísticas
Estilos artísticos
Música



CULTURA Y SOCIOCULTURA

La feria ARCO
La pintura de Antonio Saura, Cristóbal Toral y Remedios Varo
La música de Bebo Valdés y de Manu Chao

TEXTOS

Textos informativos
Entrevistas a un crítico musical y a varios músicos
Biografía
Canción *Clandestino*, de Manu Chao
Mensaje de un foro sobre el compromiso social de los escritores
Poema *La poesía es un arma cargada de futuro*, de Gabriel Celaya
Testimonios de estudiantes sobre su aprendizaje

1. En una feria de arte

a.   ¿Conoces la Feria ARCO? Lee este texto. ¿Qué tipo de feria crees que es? ¿Qué tipo de arte crees que se expone? Coméntalo con tus compañeros.




La feria ARCO celebra su 25 cumpleaños



Cuando Alicia entró en el País de las Maravillas se encontró con un mundo asombroso completamente desconocido donde la imaginación era la brújula que guiaba todo. Algo así se siente al entrar en ARCO, que desde hoy y hasta el próximo lunes, 13 de febrero, sorprenderá a miles de personas. Además, este año será más especial pues la famosa Feria celebra sus bodas de plata. Para festejarlo a lo grande, han llegado a Madrid 278 galerías procedentes de 35 países, 193 extranjeras y 85 españolas. El invitado de honor es Austria, que contará con 22 galerías. En total... nada más y nada menos que 3000 artistas que derrochan creatividad, nuevos conceptos, ilusión y diseño.

Por cierto, en esta edición la Feria ha vuelto a romper fronteras, y no solo imaginativas. ARCO cuenta con artistas de Malí, Angola y Mozambique gracias a una nueva iniciativa que han bautizado como Arte Invisible y que promueve la cultura de los países africanos que no poseen recursos para exponer. Arte en estado... ¿impuro? Arte en todas sus facetas: pintura, fotografía, instalación, vídeo, escultura... Arte polémico, arte crítico, arte discutible, arte que para algunos no es arte, arte sorprendente, arte inverosímil, increíble, asombroso... Se vea como se vea, se entienda o no, se disfrute o se deteste, lo mejor de ARCO es que no hay lugar, entre tanta obra, para una pizca de indiferencia.


(Texto escrito por Beatriz Meseguer para www.TopMadrid.com)

b.  Ahora escucha un programa de radio en el que entrevistan a tres artistas que presentarán su obra en ARCO. Marca como verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y corrígelas cuando sea necesario.



| | V | F | Lo cierto es... |
|--|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1. Según lo que afirma el locutor del programa, para la mayoría de la gente el grafiti es fundamentalmente ensuciar las paredes de las ciudades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| 2. En la grabación se dice que para algunos galeristas el grafiti es un arte y han llevado ese arte de la calle a las galerías. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| 3. Los tres invitados al programa prefieren ser llamados grafiteros o expertos en inutilidades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| 4. Uno de los invitados comenta que les gusta que les clasifiquen como grafiteros, ya que es lo que son y lo que han hecho durante muchos años. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| 5. En relación con el trabajo que hacían antes en la calle y el que ahora realizan en el estudio, dos de los grafiteros coinciden en que en el estudio tienen más medios y posibilidades para hacer proyectos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |

c.   ¿Puedes explicar el significado de las siguientes palabras y expresiones que han aparecido en la grabación y dar un ejemplo en el que ese significado quede claro? Vuelve a escuchar la grabación, si es necesario.

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|----------------|------------|
| tener una idea remota | ser un artista cotizado | galeristas | tapia |
| emborronar paredes | ser un buscavidas | quedarse corto | encasillar |

d.  ¿Qué opinión tienes sobre los grafitis? ¿Crees que se pueden considerar arte? Coméntalo con tus compañeros.

2. En una exposición de pintura

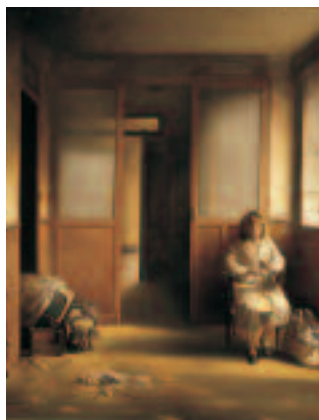
a.   Fíjate en los siguientes cuadros de famosos artistas contemporáneos. ¿Cómo los describirías? ¿Cuál te gusta más? ¿Cuál te resulta más extraño? ¿Cuál más inquietante? ¿Cuál colgarías en el salón de tu casa? Coméntalo con tus compañeros.





Ciencia inútil o El Alquimista (1958).



El grito (1959).



La nueva inquilina (1982).

b.   Lee estos textos referidos a los pintores anteriores. Relaciónalos con su cuadro correspondiente y subraya las palabras o expresiones que te han ayudado a resolver la actividad.

Antonio Saura entró en París en contacto con las vanguardias de la época, con el informalismo francés y con el arte americano de Pollock y De Kooning. Su obra evolucionó desde un inicial surrealismo hacia una pintura de trazos enérgicos y paleta reducida, hacia lo abstracto y el arte gestual. Cuando regresa a España, se convierte en el teórico de la introducción del informalismo en España. En 1957 funda en Madrid el grupo El Paso junto con otros artistas españoles como Canogar, Feito, Millares, que utilizaban un nuevo lenguaje cercano a la estética del informalismo. La obra de Antonio Saura toma del surrealismo lo negativo, lo monstruoso, lo natural, lo violento y lo intuitivo; del Action Painting, toma el carácter gestual del proceso creativo y del informalismo, la abstracción.


A Cristóbal Toral se le considera uno de los grandes referentes del realismo mágico español del siglo xx. Es uno de los pocos pintores que ha entendido la vanguardia a su manera. Y por eso, además, es reconocido como uno de los artistas españoles más singulares y de mayor responsabilidad. Su obra, que mezcla una figuración realista con imágenes oníricas, habla de viajes y trayectos, reales o imaginativos, porque según él «nunca como en el siglo que vivimos se ha viajado tanto y se ha visto tanto equipaje». En toda su trayectoria el pintor se ha manifestado a través de diferentes actividades como: óleos, dibujos, acuarelas y esculturas. En ellas ha trabajado sus temas predilectos, como el desnudo de la mujer, los bodegones y las maletas.


De estilo narrativo con conciencia feminista, Remedios Varo compagina el mundo del artista entre la ciencia y el arte en una tentativa para revelar el orden interno del mundo; basada en sus propias experiencias, en la exploración de lo racional en un mundo de la fantasía, la naturaleza, la alquimia, lo sobrenatural, y la mujer como fuente de sensibilidad y poderes regenerativos, Varo logra la reconciliación de dos mundos: el científico y el mítico, dando origen así a la trascendencia y a la reencarnación.

VOCABULARIO

Valoraciones de obras artísticas

Tener arte/estilo.
No estar nada mal/mal del todo.
Ser pasable/pésimo/fascinante/
alucinante/desagradable...

c.  ¿Cuál es tu pintor favorito? Tomando como modelo los textos anteriores, escribe un texto que describa su obra, pero no pongas su nombre.


d.  Lee el texto de tu compañero e intenta averiguar de qué artista está hablando.

VOCABULARIO

Estilos artísticos

Arte figurativo/conceptual/
minimalista/vanguardista

3. Un crítico de música

a.  Lee esta entrevista a un crítico musical, ¿estás de acuerdo con su opinión? Señala los aspectos en los que estés de acuerdo y en los que no y escribe al lado tus argumentos. Después, coméntalo con tus compañeros.

Pregunta: Muy buenas noches. Tengo el placer de presentarles hoy a Jordi Vilar, periodista, crítico musical, bueno, y otras muchas cosas, ¿verdad?

Respuesta: Bueno, no sé, sí, supongo que sí.

P.: Jordi, tus crónicas sobre artistas son ya famosas por lo mucho que te metes con algunos de ellos, sobre todo cantantes. Supongo que nos quieres hacer reflexionar sobre la cantidad de mala música o fraudes vocales que venden muchísimo, ¿no es eso?

R.: Efectivamente. _____, yo diría sin temor a equivocarme que el 80 por ciento de la música y de los cantantes actuales no valen la pena.

P.: ¿_____ le guste tanto a la gente?

R.: Por la misma razón que leen *best sellers*, ven telebasura o acuden a películas comerciales, porque no tienen una educación o una cultura artística desarrollada.

P.: _____ educación y de cultura. ¿No crees que las escuelas son responsables de ese estado de cosas que describes?

R.: Bueno, no estaría tan seguro. _____ quizá en las escuelas se debería poner más énfasis en estos temas, _____ responsabilizarlas plenamente.

P.: En definitiva, que tenemos mucho que mejorar, ¿no?



R.: Desde luego que sí.


P.: _____, ¿crees que el negocio del disco está amenazado por la crisis?

R.: Bueno, yo creo que está muy tocado. Entre la piratería, los avances tecnológicos y las descargas de canciones de una red P2P, el mercado de las grandes compañías no gana para sustos y...

P.: _____, pero tengo entendido que hay muchos artistas que se están desvinculando de sus discográficas.

R.: Sí, ya hay muchos artistas que han apostado por nuevas vías como, por ejemplo, poner su último trabajo en Internet a precios muy bajos. _____, el caso más reciente es el de Radiohead, que ha puesto su último álbum al precio de «la voluntad». El artista debería obtener sus ingresos de los conciertos. Los CD se están convirtiendo en un instrumento de promoción.

b.   Vuelve a leer la entrevista y complétala. Fíjate en el cuadro de comunicación.

c.  En la entrevista se mencionan la piratería y las descargas en Internet. Lee este texto aparecido en un anuncio televisivo, ¿cuál es tu opinión al respecto? Coméntalo con tus compañeros.

«Cuando nos descargamos una copia pirata, cuando compramos en el top manta cerramos el círculo de la piratería. Rompamos el círculo vicioso de la piratería. Somos parte del problema.»

COMUNICACIÓN

Estructurar el discurso

Citar

- ◆ Ya en su obra... indica/señala/sugiere /nos quiere hacer reflexionar/se pregunta cómo «+ cita».

Introducir un nuevo tema

- ◆ En otro orden de cosas...
- ◆ A propósito de...
- ◆ Ahora que comentas eso...

Destacar un elemento

- ◆ Sin ir más lejos...
- ◆ De hecho...
- ◆ Lo que es más importante...

Interrumpir

- ◆ Disculpe la interrupción, pero...
- ◆ Disculpa que te interrumpa, pero...
- ◆ Lamento interrumpir, pero...



Pedir información

- ◆ ¿Cómo es que...?
- ◆ ¿Cómo se explica (entonces) el hecho de que...?
- ◆ ¿A qué se debe el hecho de que...?
- ◆ ¿Me permite/acepta una pregunta?
- ◆ ¿Verdad que sí/no?
- ◆ No he entendido bien sí...
- ◆ ¿Se refiere a que...?
- ◆ He sabido (por...) que...
- ◆ Tengo entendido que...

Corregir una información previa

- ◆ (Yo) No diría que...
- ◆ ¿Cómo que (no) + enunciado previo? Pero sí...
- ◆ Una cosa es que... y otra muy distinta es...


4. La música de Bebo Valdés

a.   Lee esta biografía del famoso músico cubano Bebo Valdés y complétala con las palabras del cuadro. Algunas se repiten.





| | | |
|------------|-------------|-----------|
| ORQUESTA | SÍNTESIS | CONCIERTO |
| | INTÉRPRETES | GIRA |
| | ARREGLISTA | GRABAR |
| CONTRABAJO | CAUTIVAR | RITMO |

Nace el 9 de octubre de 1918 en el Pueblo de Quivicán, Cuba. Comienza su carrera profesional como pianista de la popular _____ de los años cuarenta, la de Julio Cueva, luego se suma a la de Armando Romeo en Tropicana, de la que llega a ser director en 1948. En 1952, el éxito del *jazz* afrocubano en Nueva York lleva al productor Norman Granz a contratar a Bebo para _____ por primera vez en la isla una sesión improvisada de *jazz* latino. A comienzos de los años sesenta, Valdés se instala en México y crea un nuevo _____ denominado *batanga*. Durante una _____ europea en 1963, se casa en Estocolmo y se instala definitivamente en la capital sueca hasta que, en 1994, recibe una llamada telefónica de Paquito D'Rivera para invitarlo a _____ un disco en Alemania. A los 76 años, Valdés comienza una nueva etapa en su vida musical. En el 2001 participa en la película *Lágrimas negras* con Ismael López al _____. En ese año, Bebo Valdés sorprende al público de la Plaza de la Trinidad de San Sebastián durante el extraordinario _____ de *jazz* titulado *Las Estrellas de Calle 54*. En el 2003, el Festival de *Jazz* de San Sebastián vuelve a _____ al público con el proyecto de Bebo Valdés y Diego el Cigala, titulado *Lágrimas negras*, con el cual ambos _____ logran una exitosa _____ entre el *jazz* y el flamenco. Finalizada aquella _____, graba el doble álbum *Bebo de Cuba*, demostrando todo su talento como pianista, _____, compositor y director musical.

b.  Escucha un fragmento de una entrevista a Bebo Valdés y a su hijo, Chucho Valdés, y contesta a las preguntas.

1. ¿Cómo es posible que se entendieran tan bien El Cigala y Bebo Valdés siendo tan diferentes?
2. ¿Cuál es la tradición en la música cubana según Chucho Valdés?
3. ¿Cuál fue la aportación de los indios cubanos?
4. ¿Qué tienen en común el flamenco y la música cubana?

c.  Vuelve a fijarte en la biografía de Bebo Valdés, ¿en qué tiempo verbal está escrita? ¿En qué tiempo la habrías escrito tú?

d.  Lee estos diálogos y escribe el verbo entre paréntesis en la forma correcta. Fíjate en el cuadro de gramática.

- ◆ *Bebo Valdés es muy mayor.*
- ◆ (Ser) _____ *muy mayor, pero sigue tocando de maravilla.*
- ◆ *Bebo Valdés no fue muy conocido durante mucho tiempo.*
- ◆ No (ser) _____ *muy conocido entonces, pero lo que es ahora...*
- ◆ *Esa obra marcó un antes y un después en su trayectoria.*
- ◆ (Marcar) _____ *un hito, sin duda, pero yo prefiero otras.*
- ◆ ¿Sabes algo de Juan?
- ◆ Sí, me dijo que este fin de semana (irse) _____ *a San Sebastián a un concierto de Bebo Valdés.*
- ◆ *Con este nuevo disco ha intentado volver a sus orígenes.*
- ◆ Pues lo (intentar) _____, *pero no lo ha conseguido porque suena exactamente igual que el anterior.*

GRAMÁTICA

Presente histórico

- ◆ Cervantes **nace** en Alcalá de Henares en 1547.

Pretérito imperfecto con marcador temporal de presente o futuro

- ◆ Al parecer hoy **daba** un concierto en el salón de actos.

Futuro imperfecto con valor de objeción o rechazo

- ◆ **Será** muy famoso, pero yo no entiendo por qué.


Condicional simple con valor de objeción o rechazo en el pasado


- ◆ **Sería** muy poco valorado en su época, pero ahora mucha gente mataría por tener una escultura suya.

Futuro perfecto con valor de objeción o rechazo en el pasado

- ◆ **Habría intentado** hacer una fotografía artística, pero en mi opinión no lo ha conseguido.

5. Clandestino de Manu Chao

a.  ¿Qué sabes de la canción protesta? ¿Conoces algún grupo o cantante que haga canción protesta? ¿Qué tipo de música es? ¿Sobre qué temas tratan sus canciones? Coméntalo con tus compañeros.

b.  A continuación tienes, desordenado, un fragmento de una entrevista con el cantante Manu Chao. Ordénala.

Tras varios años sin editar discos de estudio, Manu Chao (París, 1961) vuelve con nuevas canciones. *La Radiolina*, que sale a la venta el próximo lunes, es el título de su nuevo disco, «probablemente el último que edite,...



Precisamente, la brevedad de muchos de los cortes del disco hace pensar tanto en la estructura textual del *hip-hop* –frases autoconclusivas y breves– como en la sensación de que Manu Chao solo ha compuesto una canción a lo largo de su vida, una canción sin fin a la que va añadiendo trozos a medida que compone nuevos títulos. «En cierto sentido, este disco se llama *La Radiolina*, pensando en cosas así.

nunca para de trabajar y sigue contemplando sus discos como «el único sistema» que tiene «a mano para vaciar de canciones» su cabeza «y así hacer espacio para otras nuevas».

lo bastante siempre puedo volver a grabar separándolas. Ya tengo muy claro que en el actual entorno tecnológico no hay nada definitivo, todo se puede revisar».

Pero en un artista que compone en cualquier lado; graba donde lo desea porque la moderna tecnología así lo permite; despieza canciones del cuerpo principal de la improvisación que establece con sus músicos, y carece de obligaciones contractuales para editar discos en plazos determinados, ¿qué es lo que le dice que ya hay material que merece la pena ser publicado? «Actualmente, el verdadero reto artístico está precisamente ahí, en ese acto artesanal, en esa decisión que solo puede tomar el artista y en la cual no puede recibir ayuda de las máquinas. Solo tú sabes cuándo tienes las canciones preparadas». ¿Y qué es lo que se pretende con un disco que tiene 21 canciones, cinco de las cuales son extras?

La Radiolina es una continuación de su peculiar estilo mundialista, construido a base de retazos que conforman un inmenso *collage*, el que, de hecho, plasma toda su producción artística. Su forma de trabajar determina los resultados estéticos. «Cuando trabajo no sé cuánto van a durar las canciones o si servirán o no. Sobre una idea muy básica nos ponemos a tocar, a hacer una *jam*, y si la pesca es buena igual puedes tener tres o cuatro temas nuevos. En las *jams* los temas suelen durar cinco o seis minutos, pero en este disco hay muchas canciones que apenas llegan a dos. Ya no le tengo miedo a la tijera».

Esta falta de prejuicios derivados de considerar toda la obra como una sola pieza permite que en el disco, como en casi todos los suyos, se repita algún tema con textos diferentes (*13 días*, una versión de J. J. Cale, y *Besoín de la lune*). Se dan otros casos. «En principio, *Panik* y *El hoyo* eran una sola canción que duraba bastantes minutos, pero al final decidí partirla y hacer dos. Si dentro de unos meses no me gusta la idea...

pues si sigo trabajando a este ritmo cuando tenga nuevas canciones para grabar probablemente ya habrá desaparecido el compacto y se edite de otra manera», afirma para matizar unas declaraciones que en Francia hicieron pensar que este álbum sería la antesala de su retirada. Pero no, Manu Chao está tan activo que

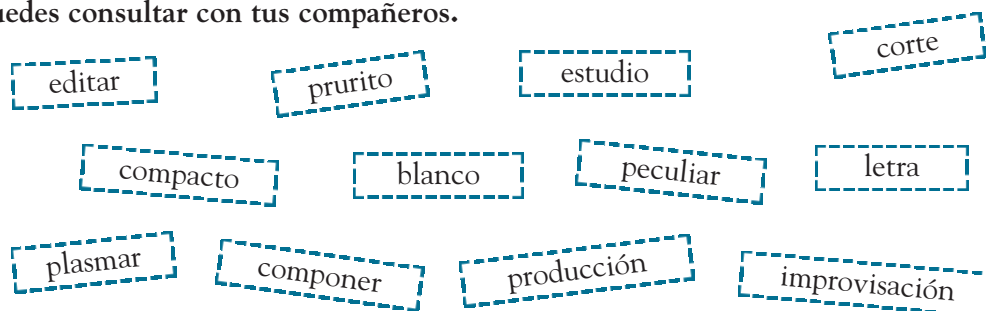
«Pues yo veía el disco como un viajecito, con sus subes y bajas, con sus momentos para el remanso y para la energía. Ese viajecito duraba para mí 16 canciones, no más. Ocurre que en un compacto cabe más música y, aunque solo fuera por prurito ecologista, quería llenarlo para no desaprovechar espacio. Por eso incluí más canciones separadas por el primer blanco que hay en mi discografía. Igual el público no lo entiende, pero así señalo lo que es mi viaje propiamente dicho».

De ahí que las canciones vayan unidas como si en realidad se tratase solo de una, que además tiene las letras intercambiables, porque una letra puede servir para más de una canción».

(Fuente: Luis Hidalgo, El País, S. L.,

http://www.elpais.com/articulo/cultura/le/tengo/miedo/tijera/elpepicul/2007090/elpepicul_6/Tes)

c. **V** Estas son algunas palabras extraídas de la entrevista. Localízalas en el texto e intenta definirlas teniendo en cuenta el contexto. Puedes consultar con tus compañeros.



d. **G** Completa estas oraciones con alguno de los conectores que aparecen en el cuadro de gramática.

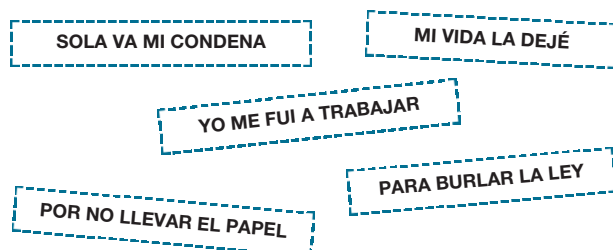
- Manu Chao tiene _____ éxito _____ ha vendido millones de discos.
- Ahora sabemos que estaba en un concierto, _____ no pudo ser él.
- Las discográficas llevan algunos años con pérdidas, _____ se estén planteando nuevas formas de hacer negocio con la música.
- No cantó _____ mal _____ para que no le dieran otra oportunidad.
- La prueba aportada no se ajustaba a la ley y, _____, fue anulada.
- El resultado es: 8 votos a favor y 11 en contra. _____ queda desestimada la moción.
- Hay _____ gente haciendo cola _____ posiblemente no encontremos entradas para el concierto.
- _____ será de especial que antes de una actuación no le puede hablar nadie.

e. **G** Vuelve a leer las oraciones anteriores y haz un esquema del uso de los modos en este tipo de oraciones.

f. **46** *Clandestino* es una de las canciones más famosas de Manu Chao. Lee este fragmento e intenta colocar los versos que faltan.

Clandestino

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Solo voy con mi pena | Me dicen el clandestino |
| _____ | _____ |
| Correr es mi destino | Pa' una ciudad del norte |
| _____ | _____ |
| Perdido en el corazón | _____ |
| De la grande Babilón | Entre Ceuta y Gibraltar |



(Álbum: *Clandestino*. Canción: «Clandestino». Letra y música: Manu Chao)

g. **46** Ahora escucha la canción de nuevo y comprueba tu respuesta.

h. **📖** Vuelve a leer la canción y contesta estas preguntas.

- ¿Quién es el protagonista de la canción?
- ¿De dónde es?
- ¿Qué describe la canción?
- ¿Cómo se siente el protagonista?

i. **🗣️** Imagina que tienes que dedicar una canción a tus compañeros. Piensa en el curso y elige una canción que refleje cómo te has sentido.

GRAMÁTICA

Oraciones consecutivas


Con intensificación:
tanto/a/os/as + sustantivo + **que, tan** + adjetivo/ adverbio + **que, tal/tales** + sustantivo + **que, de tal modo/manera/forma que, de un modo/manera/forma que,** cuantificador + **como para:**
 Canta **tan bien que** le han dado una oportunidad en un programa de radio.

Para confirmar o reafirmar lo dicho: **cómo, qué, cuánto, cuándo** + futuro o condicional.

Sin intensificación: así que, por lo tanto, por consiguiente, por eso, luego, de ahí que: Sé que ha tenido problemas, **por eso** no ha sacado un nuevo álbum.

G

6. Escritores comprometidos

- a.  Lee este texto extraído de un foro. ¿Cuál es tu opinión al respecto? Coméntalo con tus compañeros.




Harto

Enviado
10-abril
13:00

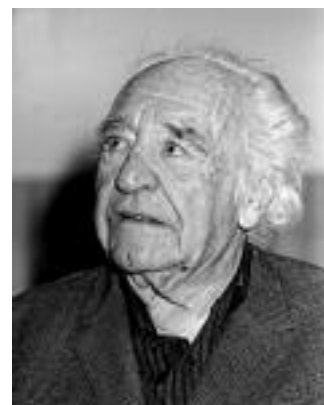
He estado siguiendo el foro y me parece que aún no se ha profundizado en lo que creo es el centro de toda la cuestión: ¿un escritor, desde el punto de vista de su profesionalidad, tiene el deber de ser comprometido con la sociedad que lo rodea?


Si dentro del código deontológico de un periodista podemos encontrar el deber de informar con objetividad, y en el del médico el de mantener la privacidad de todo lo relativo a sus pacientes, ¿no sería indicado que un escritor tuviese en cuenta el compromiso con la sociedad como un deber? Al fin y al cabo, son los escritores (entre otros profesionales) los que marcan tendencias de pensamiento y fomentan la crítica social a través de sus obras.

- b.  Lee un fragmento de un poema de Gabriel Celaya, ¿qué opina el poeta sobre este tema? ¿Dónde ves reflejada más claramente su opinión? Coméntalo con tu compañero.

«La poesía es un arma cargada de futuro», de *Cantos iberos*, de Gabriel Celaya

Quando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,
cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.
Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.




- c.  Algunos artistas además de reflejar en su obra su compromiso, llevan a cabo otro tipo de acciones. Lee el siguiente texto, ¿qué opinas de este tipo de iniciativas? ¿Conoces otras iniciativas de este tipo?

La nueva novela de Isabel Allende inicia el proyecto Libros Amigos de los Bosques

El Bosque de los Pigmeos, de Isabel Allende, ha sido el primer libro impreso en España en «papel amigo de los bosques primarios». Este título es el primer libro en España del proyecto de Greenpeace Libros Amigos de los Bosques, que pretende implicar a los escritores y a la industria editorial en la defensa de los bosques primarios a través de políticas de suministros de papel respetuosas con el medio ambiente.

En España hay un importante grupo de escritores, entre los que se encuentran Manuel Rivas, José Luis Sampedro o el portugués José Saramago, que trabajan para implicar al sector editorial en la lucha por la preservación de nuestros recursos naturales gracias, en gran medida, a este proyecto.

(Fuente: <http://www.ecoestrategia.com/articulos/noticias/noticias13.html>)

- d.  De los escritores que conoces, ¿quién dirías que es un artista comprometido? ¿Por qué? Busca un texto representativo de su obra y preséntaselo a tus compañeros.

7. Recuerdos del curso

a. **G** Un profesor ha pedido a sus estudiantes que escriban un poema, una canción, un cuento o un texto narrativo en el que cuenten cómo se han sentido durante el curso. Léelos y complétalos con *por* o *para*. Intenta hacerlo sin mirar el cuadro de gramática.



Me encanta colaborar en clase, lo hago _____ mis compañeros y _____ mí el primero. Un consejo: lo mejor _____ aprender es no estar en clase como un florero. Gracias a Frank, mi consejero, _____ todo lo que ha hecho _____ que el español no fuera _____ mí un quebradero. **1**

Al principio estaba perdida, perdida _____ Madrid, perdida con mi español, perdida en mí. Me perdía al venir a clase. _____ venir tenía que pasar _____ la plaza, parece fácil, ¿no? Pues me perdía. Estaba perdida. Aún sigo perdida con algunos aspectos gramaticales, pero estoy segura de que muy pronto me encontraré. **2**

_____ mí, lo mejor del curso han sido mis compañeros. Siento un enorme cariño _____ ellos. La verdad es que _____ ellos sería capaz de hacer cualquier cosa. Ha sido una experiencia fantástica. **3**

Al comienzo del curso, allá _____ octubre, estaba nerviosa, ansiosa. Allá _____ noviembre, estuve _____ abandonar, estaba dudosa y soy muy miedosa. Allá _____ diciembre, conocí mejor a Katrin, que es muy graciosa. Allá _____ enero, la lengua me pareció fabulosa. Ahora, en febrero, quiero quedarme _____ mejorar mi español, _____ mis compañeros que son generosos, graciosos, grandiosos y _____ Ángela, que es mi profesora. **4**

Creo que he aprendido muchísimo _____ el tiempo que ha durado el curso que _____ mí ha sido poquísimo. Me ha gustado un montón, he aprendido mogollón, y he conocido gente a porrón. Probablemente vuelva otra vez _____ Navidad a ver si _____ entonces, mi novia me da su mano. **5**

A mí me han gustado mucho las pequeñas salidas que hemos hecho _____ la ciudad. Recuerdo un día que íbamos a hacer la ruta de los palacios. Nos dijo la profesora que no estaba _____ llover y volvimos todos calados. Al día siguiente estábamos todos constipados y hablábamos español con voz nasal. **6**

GRAMÁTICA

Las preposiciones *por* y *para*

Usos de **por**:

- causa, motivo o razón:
 - ◆ *Empecé a estudiar español **por** mi novio.*
- destinatario de un sentimiento:
 - ◆ *Siente gran admiración **por** su padre.*
- «a favor de», «en beneficio de»:
 - ◆ *Lo hago **por** ti, porque te aprecio un montón.*
- lugar poco determinado/movimiento a través de un lugar:
 - ◆ *El restaurante estaba **por** aquí, ¿no?*
 - ◆ *Voy a Sevilla **por** Madrid.*
- parte del día/tiempo aproximado (pasado y futuro):
 - ◆ *Trabajo solo **por** la mañana.*
 - ◆ *Se casó **por** enero./Vendrá **por** Navidad.*
- agente en la pasiva:
 - ◆ *El libro fue escrito **por** Fernando Iwasaki.*
- «en lugar de»:
 - ◆ *Si estás muy liada, voy yo **por** ti.*
- verbo de movimiento + **por** + sustantivo:
 - ◆ *Voy **por** la niña al colegio.*
- **estar por** + infinitivo: expresa intención o acción inacabada, si el sujeto es inanimado:
 - ◆ *Estoy **por** ir y decírselo.*
 - ◆ *Estos ejercicios están **por** hacer todavía.*

Usos de **para**:

- finalidad, intención:
 - ◆ *Esto sirve **para** tomar la tensión.*
- destinatario:
 - ◆ *El libro fue escrito **para** alumnos con discapacidades.*
- dirección del movimiento:
 - ◆ *Voy **para** Sevilla.*
- fecha tope o límite/tiempo aproximado (futuro):
 - ◆ *El informe es **para** el lunes.*
 - ◆ *Vendrá **para** Navidad.*
- opinión:
 - ◆ ***Para** mí, es mucho mejor.*
- relación que guardan dos cosas:
 - ◆ *Está muy alto **para** la edad que tiene.*
- **estar para** + infinitivo: expresa acción inminente:
 - ◆ *Está **para** llover.*
- **no estar para** + infinitivo: expresa falta de disposición anímica:
 - ◆ *No estoy **para** fiestas.*

b. **G** Escribe ahora un texto algo más extenso que los anteriores en el que cuentes cómo te has sentido durante el curso. Intenta utilizar las preposiciones *por* y *para*.

8. ¿Cuánto has aprendido en el curso?

α. **E** Completa esta tabla de autoevaluación para averiguar en qué medida has alcanzado los siguientes objetivos.

1: Lo he conseguido.

2: Lo he conseguido satisfactoriamente.

3: Mi profesor y compañeros creen que lo he conseguido.

| | | 1 | 2 | 3 |
|-------------|---|---|---|---|
| HABLAR | Puedo hacer descripciones claras y detalladas sobre diversos temas, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada. | | | |
| | Puedo defender mi punto de vista, dando argumentos que apoyen mi postura. | | | |
| | Puedo hacer declaraciones con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles. | | | |
| | Puedo hacer presentaciones claras y bien estructuradas sobre diversos temas, defendiendo mis puntos de vista con ideas complementarias y ejemplos. | | | |
| LEER | Puedo entender con todo detalle textos extensos y complejos siempre que pueda releer las partes más complicadas. | | | |
| | Puedo entender cualquier tipo de correspondencia haciendo un uso esporádico del diccionario. | | | |
| | Puedo captar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre diversos temas. | | | |
| | Puedo entender con todo detalle textos de diversos temas y soy capaz de identificar actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas. | | | |
| ESCRIBIR | Suelo escribir sin consultar prácticamente el diccionario y sin tener que hacer muchas correcciones, a menos que el texto sea importante. | | | |
| | Puedo escribir descripciones y textos de forma clara, detallada y bien estructurada y ajustándolos a quienes van dirigidos. | | | |
| | Puedo ampliar y defender puntos de vista extendiéndome y utilizando otros puntos de vista complementarios, razonamientos y ejemplos adecuados. | | | |
| | Puedo desarrollar una argumentación, poniendo el énfasis en los aspectos significativos y presentando detalles relevantes para defenderla. | | | |
| ENTENDER | Puedo seguir con facilidad conversaciones entre hablantes nativos. | | | |
| | Puedo extraer información específica de anuncios con una calidad de audición deficiente. | | | |
| | Puedo seguir con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, discusiones y debates. | | | |
| | Puedo entender programas de radio y televisión y reconocer el tono, actitudes, el punto de vista del hablante y relaciones implícitas entre los hablantes. | | | |
| INTERACTUAR | Puedo participar casi sin esfuerzo en una conversación, expresando mi opinión, acuerdo y desacuerdo, dando consejos y sugerencias. | | | |
| | En una conversación informal, puedo intervenir en interacciones complejas sobre temas desconocidos, abstractos y complejos. | | | |
| | En una conversación formal y en reuniones de trabajo, puedo seguir el ritmo de un debate con facilidad, aunque el tema sea desconocido para mí. | | | |
| | Puedo iniciar, mantener y finalizar una conversación respetando los turnos de palabra, formulando y respondiendo preguntas en distintos contextos. | | | |

b. **E** ¿Para qué vas a utilizar tus conocimientos de español en el futuro? Anótalo. Teniendo en cuenta para qué vas a utilizar tu español, ¿qué vas a hacer para mejorarlo? Completa esta tabla.

| ¿PARA QUÉ VOY A USAR MI ESPAÑOL? | ¿QUÉ VOY A HACER PARA MEJORARLO? |
|----------------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |

ESTRATEGIAS

E

Intenta buscar oportunidades en las que puedas practicar lo aprendido y poner en juego las estrategias desarrolladas.

c. **E** En grupos de tres, leed las listas de vuestros compañeros y teniendo en cuenta para qué van a utilizar su español, añadid otras cosas que se os ocurran.

d. **E** Lee lo que han apuntado tus compañeros en la lista y elige los aspectos que más te apetezcan, que creas que más te van a ayudar... Escribe una declaración de intenciones en la que reflejes tus compromisos personales para llevar a cabo lo que has elegido.

| COMPROMISOS PERSONALES | NOMBRE Y FIRMA |
|------------------------|----------------|
| | |

e. **E** Retomad la tabla que completasteis en la unidad 1 en la que recogíais los objetivos que queríais conseguir en este curso y señalad cuáles habéis conseguido. Si creéis que habéis conseguido otros logros, podéis añadirlos.

f. **E** En grupos, elaborad un informe con los logros alcanzados por la clase durante el curso. Tened en cuenta la información que figura en el siguiente cuadro.

El informe es un documento de calidad académica en el que se da cuenta de lo que se hizo, con qué criterios se hizo lo que se hizo (necesidades satisfechas, problemas resueltos, objetivos u objetivos logrados), cómo se hizo y qué resultados se obtuvieron.

Estructura del informe

Un informe se organiza a través de bloques de información.

Los bloques, generalmente, están definidos por los contenidos de los que se debe dar cuenta en el informe, precedidos todos ellos por un primer bloque que corresponde a la introducción. El informe debe presentar una secuencia de bloques de información con una lógica que atiende al desarrollo temporal de las acciones desde el momento de su concepción y planificación hasta su conclusión y una apreciación crítica de los resultados.

Los bloques de información o de contenido son:

1. Introducción
2. Planteamiento y realización de la acción
3. Resultados y su valoración
4. Comentarios, análisis, interpretación y conclusiones

g. **E** Comparad vuestro informe con el del resto de los grupos. ¿Coincide lo que habéis escrito?

COMUNICACIÓN

Estructurar el discurso

Citar

- ◆ *Ya en su obra... indica/señala/sugiere/nos quiere hacer reflexionar/se pregunta cómo «+ cita».*

Introducir un nuevo tema

- ◆ *En otro orden de cosas...; A propósito de...; Ahora que comentas eso...*

Destacar un elemento

- ◆ *Sin ir más lejos...; De hecho...; Lo que es más importante...*

Interrumpir

- ◆ *Disculpe la interrupción, pero...; Lamento interrumpir, pero...*

Pedir información

- ◆ *¿Cómo es que...?; ¿Cómo se explica (entonces) el hecho de que...?; ¿A qué se debe el hecho de que...?; ¿Me permite/acepta una pregunta?; ¿Verdad que sí/no?; No he entendido bien si...*

Corregir una información previa

- ◆ *(Yo) No diría que...; ¡¿Cómo que (no) + enunciado previo?! Pero sí...; Una cosa es que... y otra muy distinta es que...*

VOCABULARIO

Valoraciones de obras artísticas

Tener arte/estilo, no estar nada mal/mal del todo, ser pasable/pésimo/fascinante/alucinante/desagradable...

Estilos artísticos

Estilo prerrománico/plateresco/florido...

Música

Gira, intérprete, arreglista, elepé...

GRAMÁTICA

Presente histórico

- ◆ *Cervantes **nace** en Alcalá de Henares en 1547.*

Pretérito imperfecto con marcador temporal de presente o futuro

- ◆ *Al parecer hoy **daba** un concierto en el salón de actos.*

Futuro imperfecto con valor de objeción o rechazo

- ◆ ***Será** muy famoso, pero yo no entiendo por qué.*

Condicional simple con valor de objeción o rechazo en el pasado

- ◆ ***Sería** muy poco valorado en su época, pero ahora mucha gente mataría por tener una escultura suya.*

Futuro perfecto con valor de objeción o rechazo en el pasado

- ◆ ***Habría intentado** hacer una fotografía artística, pero en mi opinión no lo ha conseguido.*

Oraciones consecutivas

Con intensificación: *tanto/a/os/as* + sustantivo + *que, tan* + adjetivo/adverbio + *que, tal/tales* + sustantivo + *que, de tal modo/manera/forma que, de un modo/manera/forma que*, cuantificador + *como para*: *Canta **tan** bien **que** le han dado una oportunidad en un programa de radio.*

Para confirmar o reafirmar lo dicho: *cómo, qué, cuánto, cuándo* + futuro o condicional.

Sin intensificación: *así que, por lo tanto, por consiguiente, por eso, luego, de ahí que*: *Sé que ha tenido problemas, **por eso** no ha sacado un nuevo álbum.*

Las preposiciones *por* y *para*

Usos de *por*:

- causa, motivo o razón:
 - ◆ *Empecé a estudiar español **por** mi novio.*
- destinatario de un sentimiento:
 - ◆ *Siente gran admiración **por** su padre.*
- «a favor de», «en beneficio de»:
 - ◆ *Lo hago **por** ti, porque te aprecio un montón.*
- lugar poco determinado/movimiento a través de un lugar:
 - ◆ *El restaurante estaba **por** aquí, ¿no?*
 - ◆ *Voy a Sevilla **por** Madrid.*
- parte del día/tiempo aproximado (pasado y futuro):
 - ◆ *Trabajo solo **por** la mañana.*
 - ◆ *Se casó **por** enero./Vendrá **por** Navidad.*
- agente en la pasiva:
 - ◆ *El libro fue escrito **por** Fernando Iwasaki.*
- «en lugar de»:
 - ◆ *Si estás muy liada, voy yo **por** ti.*
- verbo de movimiento + *por* + sustantivo:
 - ◆ *Voy **por** la niña al colegio.*
- *estar por* + infinitivo: expresa intención o acción inacabada, si el sujeto es inanimado:
 - ◆ *Estoy **por** ir y decírselo.*
 - ◆ *Estos ejercicios están **por** hacer todavía.*

Usos de *para*:

- finalidad, intención:
 - ◆ *Esto sirve **para** tomar la tensión.*
- destinatario:
 - ◆ *El libro fue escrito **para** alumnos con discapacidades.*
- dirección del movimiento:
 - ◆ *Voy **para** Sevilla.*
- fecha tope o límite/tiempo aproximado (futuro):
 - ◆ *El informe es **para** el lunes.*
 - ◆ *Vendrá **para** Navidad.*
- opinión:
 - ◆ ***Para** mí, es mucho mejor.*
- relación que guardan dos cosas:
 - ◆ *Está muy alto **para** la edad que tiene.*
- *estar para* + infinitivo: expresa acción inminente:
 - ◆ *Está **para** llover.*
- *no estar para* + infinitivo: expresa falta de disposición anímica:
 - ◆ *No estoy **para** fiestas.*