

LMÁS

que palabras

# Índice

<b>Introducción</b> .....	15
<b>Ficha de acercamiento al autor</b> .....	19
<b>Ficha léxica</b> .....	21

## POESÍA: AMOR MÍO

---

Federico García Lorca <i>Bodas de sangre</i>	
<b>¿Qué vamos a hacer?</b> .....	24
Miguel Hernández "Menos tu vientre"	
<b>Identificación de la tarea final</b> .....	29
<b>Tarea 1 Lectura de poemas</b> .....	30
Identificar algunos recursos literarios	
Reconocer la correlación entre contenido y forma	
<b>Para empezar</b> .....	31
<b>Para seguir</b> .....	31
<b>La forma</b> .....	31
Gustavo Adolfo Bécquer "Rima XXXVIII"	
Gustavo Adolfo Bécquer "Rima XXIII"	
<b>La forma y el contenido</b> .....	33
Clara Janés "¡Vamos al tenebroso bosque!"	
<b>Identificar recursos retóricos y reflexionar sobre su función</b> .....	36
Gustavo Adolfo Bécquer "Rima XXIV"	
Octavio Paz "Dos cuerpos"	
<b>Contraste y parecido entre forma y contenido</b> .....	39
Juan Ramón Jiménez "Serenata espiritual"	
Claudio Rodríguez "Mientras tú duermes"	
<b>Para acabar</b> .....	44
Octavio Paz "Los novios"	
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	45
<b>Tarea 2 Poner la música a un poema</b> .....	46
Reconocer los elementos musicales de un texto poético	
Identificar los recursos métricos en una poesía	

<b>Para empezar</b> .....	47
<b>Para seguir</b> .....	47
<b>El ritmo</b> .....	47
Nicolás Guillén “Mulata”	
<b>La versificación y la musicalidad</b> .....	50
Rafael Alberti “Si me fuera, amante mía”	
Ángel González “Calambur”	
<b>Cómo sostiene la estructura métrica el contenido del poema</b> .....	53
Federico García Lorca “El poeta dice la verdad”	
Dulce María Loynaz “Abrazo”	
<b>Cómo con la música se puede interpretar el contenido de un poema</b> .....	58
Rosalía de Castro “Adiós ríos, adiós fontes”	
<b>Para acabar</b> .....	61
Luis Cernuda “Te quiero”	
Miguel Hernández “Soneto 20”	
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	65
<b>Tarea 3 Un certamen poético</b> .....	66
Conocer distintos tipos de poesía amorosa	
Contrastar las expresiones emocionales literarias con las del lenguaje cotidiano y reflexionar sobre la función lúdica del texto poético	
<b>Para empezar</b> .....	67
<b>Para seguir</b> .....	68
<b>La poesía de amor: del dolor a la exaltación</b> .....	68
Rosalía de Castro “Tú para mí, yo para ti”	
Pablo Neruda “Poema 20”	
Amalia Rodríguez “Cuéntamelo otra vez”	
Pedro Salinas “Para vivir no quiero”	
<b>Reflexiones sobre el carácter literario</b> .....	74
Pablo Neruda “Poema 19”	
Juan Valera <i>Pepita Jiménez</i>	
Carta de una adolescente a una revista juvenil	
<b>La desviación lingüística</b> .....	78
Ramón Gómez de la Serna <i>Greguerías</i>	
<b>De la poesía y de la prosa</b> .....	82
Gustavo Adolfo Bécquer “El rayo de luna”	
Ángel González “Inventario de lugares propicios para el amor”	
<b>Para acabar</b> .....	86
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	89

**Tarea 4 Reescribir un poema** ..... 90  
 Percibir la emoción que cada fragmento literario encierra  
 Reconocer la expresión del yo lírico a través de las palabras poéticas

**Para empezar** ..... 91

**Para seguir** ..... 91

**Si me quieres... dímelo en versos** ..... 91  
 Dulce María Loynaz “Quiéreme entera”  
 Laura Esquivel *Como agua para chocolate*

**¡Qué emoción, qué sentimientos, qué estados de ánimo!** ..... 94  
 Federico García Lorca *Bodas de sangre*  
 Jaime Gil de Biedma “Amistad a lo largo”  
 César Vallejo “Masa”  
 Pedro Salinas “La forma de querer tú”

**Disfruta** ..... 103  
 Felipe Benítez Reyes “La desconocida”  
 Luis García Montero “Canción de brujería”  
 Luis Cernuda “Si el hombre pudiera decir”

**Poetas somos todos** ..... 106  
 Mario Benedetti “Viceversa”  
 Nicolás Guillén “Un poema de amor”

**Para acabar** ..... 110  
 Amalia Bautista “Al cabo”

**¿Cómo te ha ido?** ..... 112

**Realización de la tarea final** ..... 113

NARRATIVA: ASÍ ES LA VIDA

---

Carmen Martín Gaité *Lo raro es vivir*

**¿Qué vamos a hacer?** ..... 116  
 Antonio Machado “Todo pasa y todo queda”  
 Miguel Hernández “Llegó con tres heridas”  
 Violeta Parra “Gracias a la vida”

**Identificación de la tarea final** ..... 120

**Tarea 1 Un mini cuento** ..... 121  
 Reconocer la diferencia entre historia y discurso  
 Reconocer la estructura externa del texto narrativo  
 Identificar la organización del discurso narrativo

<b>Para empezar</b> .....	122
<b>Para seguir</b> .....	122
<b>La narración</b> .....	122
Ramón Gómez de la Serna “La mano”	
Jorge Luis Borges “Los dos reyes y los dos laberintos”	
Luis Sepúlveda “Cita de amor en un país en guerra”	
<b>Estructura externa</b> .....	129
Juan José Millás “Están locos”	
Camilo José Cela <i>Pascual Duarte</i>	
Julio Cortázar <i>Rayuela</i>	
Augusto Monterroso “El dinosaurio”	
José Luis Alonso de Santos <i>Bajarse al moro</i>	
Benito Pérez Galdós <i>Tristana</i>	
<b>Organización del discurso narrativo</b> .....	138
Ramón J. Sender <i>Réquiem por un campesino español</i>	
Ángeles Mastretta <i>Arráncame la vida</i>	
Miguel de Unamuno <i>San Manuel Bueno, mártir</i>	
<b>Acercamiento al tema “lo raro es vivir”</b> .....	142
Mario Vargas Llosa <i>La tía Julia y el escribidor</i>	
Soledad Puértolas <i>Queda la noche</i>	
Bernardo Atxaga “Para escribir un cuento en cinco minutos”	
<b>Para acabar</b> .....	148
Mario Benedetti “Soñó que estaba preso”	
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	151
<b>Tarea 2 Una fotonovela</b> .....	152
Reflexionar sobre el tiempo y el espacio	
Contar lo que ha pasado	
Reconocer los papeles que desempeñan los personajes y cómo están descritos	
<b>Para empezar</b> .....	153
Carta de una adolescente a una revista juvenil	
<b>Para seguir</b> .....	154
<b>El tiempo y el espacio</b> .....	154
Antonio Muñoz Molina <i>El jinete polaco</i>	
Juan Rulfo <i>Pedro Páramo</i>	
Julio Cortázar “Casa tomada”	
Leopoldo Alas “Clarín” <i>La Regenta</i>	
<b>Contar el pasado y marcar las etapas de la vida</b> .....	165

Juan José Millás <i>El desorden de tu nombre</i>	
Antonio Machado "El limonero"	
Julio Llamazares <i>La lluvia amarilla</i>	
Almudena Grandes <i>Malena es un nombre de tango</i>	
Maruja Torres "Una, dos, tres, cuatro, una"	
<b>Los personajes en las dinámicas de la narración y en la descripción</b>	174
Rosa Montero <i>Juana la loca y Felipe el hermoso</i>	
Almudena Grandes <i>Malena es un nombre de tango</i>	
Ángeles Mastretta <i>Arráncame la vida</i>	
Manuel Vázquez Montalbán <i>Los mares del Sur</i>	
<b>Acercamiento al tema: el destino</b>	181
Gabriel García Márquez <i>Relato de un naufragio</i>	
Federico García Lorca "Canción de jinete"	
<b>Para acabar</b>	183
Augusto Monterroso "El eclipse"	
<b>¿Cómo te ha ido?</b>	185
<b>Tarea 3 Ejercicios de estilo</b>	186
Valorar la correlación entre contenido y forma	
Identificar el punto de vista	
<b>Para empezar</b>	187
<b>Para seguir</b>	187
<b>La lengua</b>	187
Eduardo Mendoza <i>Sin noticias de Gurb</i>	
Julio Cortázar "Instrucciones para llorar"	
<b>La opinión de los adultos</b>	193
Mercè Rodoreda "Amor"	
Luis Sepúlveda "Café"	
<b>La opinión de los niños</b>	200
Elvira Lindo <i>¡Cómo molo! (Otra de Manolito Gafotas)</i>	
Miguel Delibes <i>El príncipe destronado</i>	
Isabel Allende <i>La casa de los espíritus</i>	
<b>Acercamiento al tema "malabarismos existenciales"</b>	205
Carmen Martín Gaité <i>Lo raro es vivir</i>	
Pío Baroja <i>El árbol de la ciencia</i>	
Rubén Darío "Lo fatal"	
Miguel de Unamuno <i>Niebla</i>	
Carmen Martín Gaité <i>Nubosidad variable</i>	

<b>Para acabar</b> .....	213
Ramón del Valle-Inclán <i>Sonata de estío</i>	
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	215
<b>Tarea 4 Una reseña</b> .....	216
Comentar subjetivamente un texto literario	
Analizar objetivamente un texto literario	
Tener en cuenta tanto lo subjetivo como lo objetivo al hacer un comentario crítico	
<b>Para empezar</b> .....	217
<b>Para seguir</b> .....	219
<b>Disfrutar de un texto literario y reconocer otra forma de sentir</b> .....	219
Arturo Pérez Reverte <i>Un asunto de honor</i>	
Manuel Rivas “La lengua de las mariposas”	
<b>Reaccionar ante un texto literario y manifestar impresiones subjetivas</b> ..	223
Dulce Chacón <i>Algún amor que no mate</i>	
Arturo Pérez Reverte <i>La piel del tambor</i>	
Ángeles Mastretta <i>Mujeres de ojos grandes</i>	
<b>¿Y a ti qué te parece?</b> .....	226
Gabriel García Márquez <i>Cien años de soledad</i>	
Isabel Allende <i>La casa de los espíritus</i>	
<b>Hacia un comentario crítico del texto</b> .....	229
Jorge Luis Borges “El fin”	
<b>Para acabar</b> .....	238
Carmen Laforet “Al colegio”	
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	240
<b>Realización de la tarea final</b> .....	241

---

TEATRO: VIVA LA LIBERTAD

<b>¿Qué vamos a hacer?</b> .....	244
Mario Benedetti “Hombre preso que mira a su hijo”	
Miguel Hernández “El herido”	
<b>Identificación de la tarea final</b> .....	248

<b>Tarea 1 Lectura dramática desde el escenario</b> .....	249
Identificar las fases de la acción dramática	
Reconocer el diálogo y el monólogo como elementos peculiares de la obra dramática	
Identificar los elementos que definen la lectura dramática	
<b>Para empezar</b> .....	250
<b>Para seguir</b> .....	251
<b>El texto dramático y su estructura</b> .....	251
Alonso de Santos <i>Cartas de amor a Mary</i>	
<b>Diálogo y monólogo</b> .....	255
Federico García Lorca <i>Mariana Pineda</i>	
Juan Marsé <i>Últimas tardes con Teresa</i>	
Alfonso Sastre <i>Escuadra hacia la muerte</i>	
<b>Construir un mundo nuevo</b> .....	262
Ana Diosdado <i>Olvida los tambores</i>	
Carmen Resino <i>Ulises no vuelve</i>	
Blas de Otero <i>El temor y el valor de vivir y de morir</i>	
<b>La tercera dimensión. La lectura expresiva</b> .....	269
<b>Para acabar</b> .....	273
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	274
<b>Tarea 2 Un reparto para el teatro</b> .....	275
Identificar la caracterización de los personajes de un texto dramático, sirviéndonos también de las acotaciones	
Reconocer la peculiaridad del texto teatral como texto literario pensado para ser representado	
De la lectura expresiva a la lectura dramática	
<b>Para empezar</b> .....	276
<b>Para seguir</b> .....	276
<b>Los personajes: caracterización, papeles y acotaciones</b> .....	276
José Sanchis Sinisterra <i>¡Ay, Carmela!</i>	
Ramón J. Sender <i>Réquiem por un campesino español</i>	
Ramón del Valle-Inclán <i>Luces de bohemia</i>	
<b>Un texto para ser representado</b> .....	284
Federico García Lorca <i>Los títeres de cachiporra</i>	
Alonso de Santos <i>La estanquera de Vallecas</i>	
<b>Libertad... formal</b> .....	294
Ramón María del Valle-Inclán <i>Luces de bohemia</i>	

Alfonso Zorro <i>La pluma</i>	
Alfonso Zorro <i>El juego es el juego</i>	
<b>La tercera dimensión: de la lectura expresiva a la lectura dramática</b>	299
<b>Para acabar</b>	301
Camilo José Cela <i>La colmena</i>	
<b>¿Cómo te ha ido?</b>	303
<b>Tarea 3 Hacia el montaje de una obra dramática:</b>	304
Reconocer la importancia del tiempo y del espacio en la estructura del texto dramático	
Identificar los decorados para la realización de la escenografía, a través de las didascalias y de las acotaciones la maqueta escénica	
El actor en movimiento	
<b>Para seguir</b>	305
<b>El tiempo y el espacio</b>	305
Fernando Fernán Gómez <i>Las bicicletas son para el verano</i>	
Antonio Buero Vallejo <i>Historia de una escalera</i>	
<b>Los elementos escenográficos: el boceto</b>	315
Federico García Lorca <i>Mariana Pineda</i>	
Enrique Jardiel Poncela <i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	
Miguel Mihura <i>Tres sombreros de copa</i>	
<b>Libertad es una palabra enorme</b>	322
Mario Benedetti "Beatriz (una palabra enorme)"	
Miguel Delibes <i>Cinco horas con Mario</i>	
Miguel Delibes <i>Cinco horas con Mario</i> (adaptación teatral)	
Miguel Hernández "La libertad es algo"	
<b>La tercera dimensión: El movimiento/ la mirada/la triangulación de los espacios</b>	326
Antonio Buero Vallejo <i>Historia de una escalera</i>	
Enrique Jardiel Poncela <i>Eloisa está debajo de un almendro</i>	
<b>Para acabar</b>	332
Enrique Jardiel Poncela "Las cinco advertencias de Satanás"	
Luis Sepúlveda "Actas de Tola"	
<b>¿Cómo te ha ido?</b>	334

<b>Tarea 4 La puesta en escena</b> .....	335
Identificar los elementos que completan la puesta en escena luces, vestuario, música, sonidos, maquillaje.	
Reflexionar sobre el modo de interpretar una acción dramática.	
La puesta en escena y la interpretación	
<b>Para seguir</b> .....	336
<b>Los elementos que completan la puesta en escena</b> .....	336
Miguel Delibes <i>Cinco horas con Mario</i> (adaptación teatral)	
<b>La interpretación de la acción dramática</b> .....	338
Federico García Lorca <i>Mariana Pineda</i>	
Miguel Mora "Sara Baras descubre a 'Mariana Pineda'"	
<b>La libertad para... ellas</b> .....	345
Griselda Gambaro <i>La mala sangre</i>	
Federico García Lorca <i>La casa de Bernarda Alba</i>	
Griselda Gambaro <i>Un día especial</i>	
<b>La puesta en escena</b> .....	352
<b>Para acabar</b> .....	353
<b>¿Cómo te ha ido?</b> .....	354
<b>Realización de la tarea final</b> .....	355

ANEXOS

---

<b>Rincón de consulta</b> .....	357
<b>Movimientos literarios</b> .....	364
<b>Autores</b> .....	383
<b>Cronología</b> .....	419
<b>Bibliografía</b> .....	424
<b>Notas y soluciones</b> .....	427

# Introducción

Reír, llorar, sentir, vivir, aprender... Éstas son sólo algunas de las posibilidades que nos ofrece la lectura puesto que la literatura le habla a nuestro cuerpo, a nuestro espíritu, sacude nuestros sentimientos, despierta nuestros sentidos, estimula nuestra imaginación, nutre nuestro intelecto... En ella está todo: la posibilidad de entrar en un mundo conocido y nuevo a la vez, porque por un lado comparte el aspecto humano común a todos, y por otro nos conduce a mundos extraños y sugerentes.

Esto podría ser lo que todo educador que ame la literatura quisiera contagiar a sus alumnos y es también lo que las autoras de *Más que palabras* intentan llevar a cabo en esta obra que aúna criterios de análisis rigurosos junto con una metodología motivadora: el enfoque por tareas.

## Fundamentos metodológicos

A menudo se ha convertido a los estudiantes en auténticos taxidermistas de la palabra que, tras años de estudios, aborrecen un maravilloso libro sólo porque su acercamiento a la literatura les ha supuesto un ejercicio de disección y clasificación carente de interés. Como educadores tampoco podemos distanciarnos de la realidad de nuestros alumnos, que se ven rodeados de posibilidades mucho más seductoras. Por ello, la literatura no puede ni debe consistir exclusivamente en rellenar una ficha de análisis de una novela.

Lo novedoso de *Más que palabras* reside en la aplicación del enfoque por tareas, que se convierte en una herramienta pedagógica ideal para animar a los estudiantes tanto al estudio como al disfrute de la literatura. Con la metodología empleada se tiene en cuenta al alumno y a sus experiencias y se realizan actividades que requieren de la implicación personal y de la cooperación con sus compañeros, convirtiendo así el aula en un espacio de aprendizaje, de reflexión y de comunicación; al final del recorrido didáctico el alumno habrá elaborado un producto que integrará todo lo que ha aprendido.

## Destinatarios

*Más que palabras* está destinado principalmente a los estudiantes de español como lengua extranjera que, después de haber alcanzado un nivel B1 de competencia lingüística en español (según el Marco Europeo

de Referencia) deseen aproximarse a su literatura y prefieran servirse de una guía rigurosa y amena para recorrer algunas de sus páginas más representativas a lo largo de este viaje.

Hemos procurado que los temas y las actividades se adecuen a los intereses de estudiantes de secundaria, así como a todas aquellas personas que, en otras áreas del aprendizaje del español y en niveles de lengua avanzados, deseen adentrarse en el estudio de los aspectos literarios.

### **Contenido y criterios de selección**

El contenido del libro abarca la literatura española desde finales del siglo XIX hasta hoy, así como algunos de los autores más significativos de la literatura hispanoamericana de nuestros días. Queremos ofrecer retazos de estas literaturas que gusten, sean asequibles y, al mismo tiempo, ayuden a formar una idea del gran mosaico que constituye la literatura moderna y contemporánea.

¿Por qué un punto de arranque tan tardío? Sabemos sobradamente que, con frecuencia, la lengua antigua no es asequible ni siquiera a los estudiantes nativos, con lo que no resulta difícil imaginar lo que supone para un estudiante de español como lengua extranjera. Pensamos que, al tratarse de literatura, no pueden ofrecerse unos textos *adaptados* para extranjeros: el hecho literario exige una lectura en la lengua original; de otro modo se corre el riesgo de perder el placer de la lengua, el placer por la lectura de una obra íntegra.

Dentro de estos límites hemos buscado incluir textos representativos de una época, de un género o de una corriente literaria; pero junto a ellos también otros que, a pesar de proceder de autores menos “consagrados”, son garantía de lecturas amenas, al mismo tiempo que permiten asegurar un alto grado de modernidad y profundidad. Desde luego no se ha buscado la exhaustividad, sino ofrecer ejemplos concretos y atractivos con los que los chicos puedan trabajar, *hacer cosas* y comunicarse entre sí.

Sin embargo, a pesar de que aquí no figuren todos los grandes autores españoles contemporáneos ni tampoco todas las literaturas en lengua española, cualquier profesor que siga las pautas metodológicas de este libro podrá construir con otras opciones su propio itinerario literario.

Asimismo, hemos querido incorporar unos poquísimos pero significativos ejemplos de autores españoles cuya lengua materna no fuera la castellana, sino la gallega, la vasca o la catalana, con el fin de facilitar un mínimo acercamiento a las diferentes realidades lingüísticas y culturales que conviven en España. En Hispanoamérica, en este

mismo sentido, el mestizaje nos ha dado autores que testimonian realidades tan profundas y tan ajenas al mundo europeo que nos ha parecido imprescindible incorporarlos a través de textos de escritores como César Vallejo o Nicolás Guillén.

*Más que palabras*, en definitiva, está lejos de ser un libro tradicional en la enseñanza de la literatura, ya que, además del rigor pedagógico presente en toda la obra, el estudiante descubrirá que la literatura no es un objeto de museo, sino algo que palpita y vive a nuestro lado.

### Estructura del libro

El libro está compuesto por *dos grandes partes*: en la primera figuran el *trabajo con los textos* junto con las secciones de *reflexión teórica*, mientras que en la segunda se ofrecen una serie de *anexos de referencia y consulta*.

**Primera parte:** consta de *tres módulos* en cada uno de los cuales se desarrolla un *proyecto* basado en un género literario y en un tema concreto. Así, en el primer proyecto, “Amor mío”, hay un acercamiento al *texto poético* a través del amor como tema; en el segundo, “Así es la vida”, se trata el sentido de la vida mediante el *texto narrativo*, y en el tercero, “Viva la libertad”, se refleja el tema de la libertad a través del *texto teatral*.

Dentro de cada proyecto, el alumno realizará *cuatro tareas*. En cada una de ellas, se lleva a cabo un trabajo facilitador para que, al final del proyecto, el estudiante pueda elaborar su propia creación, así como reflexionar y asentar lo que ha aprendido.

**Segunda parte:** en esta parte de referencia se incluyen el “Rincón de consulta”, donde el estudiante encontrará la información teórica necesaria referida a cada proyecto, las fichas sobre los “Movimientos literarios”, “Autores” y “Cronología”, que constituyen una herramienta indispensable para que el alumno realice un trabajo de aproximación a la vida y a la obra de cada autor, así como a su marco histórico y artístico. Por último, se podrán encontrar un apartado de “Bibliografía”, con las referencias de todas las obras abordadas, y otro de “Notas y soluciones” para algunas de las actividades.

Al final de esta introducción se presentan dos propuestas de trabajo que pretenden facilitar por un lado la aproximación a la obra, al periodo histórico y literario de cada autor, y, por otro, el trabajo con el léxico desconocido para los estudiantes. En el primer caso, el profesor gestionará el trabajo que los estudiantes deben trasladar a sus cuadernos.

En el segundo el alumno cuenta con una ficha fotocopiable que le permite recopilar de forma individual aquellos aspectos léxicos que le resulten problemáticos en un texto determinado.

La *estructura modular* que proporciona la división en tareas dota de *flexibilidad* a todo el itinerario y de *homogeneidad* a cada proyecto, que resulta completamente autónomo con respecto a los demás. Así, el profesor podrá elegir libremente entre *diferentes alternativas de trabajo*:

- *Seguir el orden secuencial* de los proyectos, tal como se presentan en el libro.
- *Elegir entre los proyectos* que prefiera, según un criterio de selección de acuerdo al género y/o al tema tratados, puesto que cada proyecto es un segmento autónomo, independiente de los demás. De esta forma puede pasar de una estructura secuencial a una estructura en red, adaptable a la diversidad de las exigencias y situaciones didácticas.
- *Extraer las actividades* que le resulten más interesantes y útiles para su programa.
- *Construir un itinerario literario propio* según sus gustos y exigencias siguiendo el rigor metodológico que caracteriza los módulos propuestos.

### **Material extra**

El libro incluye un CD que contiene grabaciones de algunos de los textos con los que se trabajará a lo largo de *Más que palabras*: cinco canciones, cinco poemas, cuatro textos narrativos y un fragmento de una obra teatral.

Lo que se pretende es ofrecer un acercamiento plural al fenómeno literario como reflejo de su propia naturaleza. Poemas cantados y recitados, cuentos e historias narrados y una lectura interpretativa proporcionarán al estudiante la oportunidad de disfrutar de la literatura de una manera más amena y completa.

# Poesía

La poesía, si no es humana, no es poesía.  
Todo es poesía.

Vicente Aleixandre

# Amor *mío*

---

Yo te enseñé a besar  
con besos míos  
inventados por mí, para tu boca  
Gabriela Mistral (1889-1957)

Te amo tanto que hablo con los ojos abiertos  
te amo tanto que hablo con los árboles  
Carlos Edmundo de Ory (1923)

Escrito está en mi alma vuestro gesto  
y cuanto yo escribir de vos deseo  
Garcilaso de la Vega (1501?-1536)

---



① Imagina que una persona está enamorada de alguien y no se atreve a decírselo. ¿Podrían ayudarle algunas de las sugerencias que siguen? Con tu compañero, argumentad sobre la mejor manera de declarar el amor por alguien.

- Recitar los versos de algún escritor
- Escribir unos versos para él o ella
- Escribir una carta personal
- Cantar una canción
- Decirlo espontáneamente, sin preparación
- Buscar la mediación de un amigo
- Regalar una flor



¿Tenéis una idea mejor? Escribidla aquí.

---

---

---

---

Haced una puesta en común para saber qué han elegido vuestros compañeros.



② ¿Qué tipo de declaración te gustaría recibir de alguien que te gusta?

- Dulce
- Pasional
- Divertida
- Romántica
- Directa
- Ambigua
- Original

Otra: \_\_\_\_\_



③ Veamos ahora cómo dos poetas españoles del siglo XX expresan su mensaje de amor. Para ello escucharemos a un grupo de flamenco-rock, Pata Negra, cantando un fragmento de la obra de teatro de **Federico García Lorca** *Bodas de sangre*, y la versión de un conocido cantautor, Joan Manuel Serrat, del poema de **Miguel Hernández** "Menos tu vientre".

Lee los textos mientras los escuchas. Seguro que hay palabras que no conoces, pero lo importante es que entiendas el mensaje principal.

## BODAS DE SANGRE

Que yo no tengo la culpa,  
que la culpa es de la tierra  
y de ese olor que te sale  
de los pechos y las trenzas.

¡Ay qué sinrazón! No quiero  
contigo cama ni cena,  
y no hay minuto del día  
que estar contigo no quiera,  
porque me arrastras y voy,  
y me dices que me vuelva  
y te sigo por el aire  
como una brizna de hierba.

Pájaros de la mañana  
Por los árboles se quiebran.  
La noche se está muriendo  
en el filo de la piedra.  
Vamos al rincón oscuro,  
donde yo siempre te quiera,  
que no me importa la gente,  
ni el veneno que nos echa.

Que yo no tengo la culpa,  
que la culpa es de la tierra  
y de ese olor que te sale  
de los pechos y las trenzas.

## MENOS TU VIENTRE

Menos tu vientre  
todo es confuso.

Menos tu vientre  
todo es futuro  
fugaz, pasado  
baldío, turbio.

Menos tu vientre  
todo es oculto,  
menos tu vientre  
todo inseguro,  
todo postrero  
polvo sin mundo.

Menos tu vientre  
todo es oscuro  
menos tu vientre  
claro y profundo



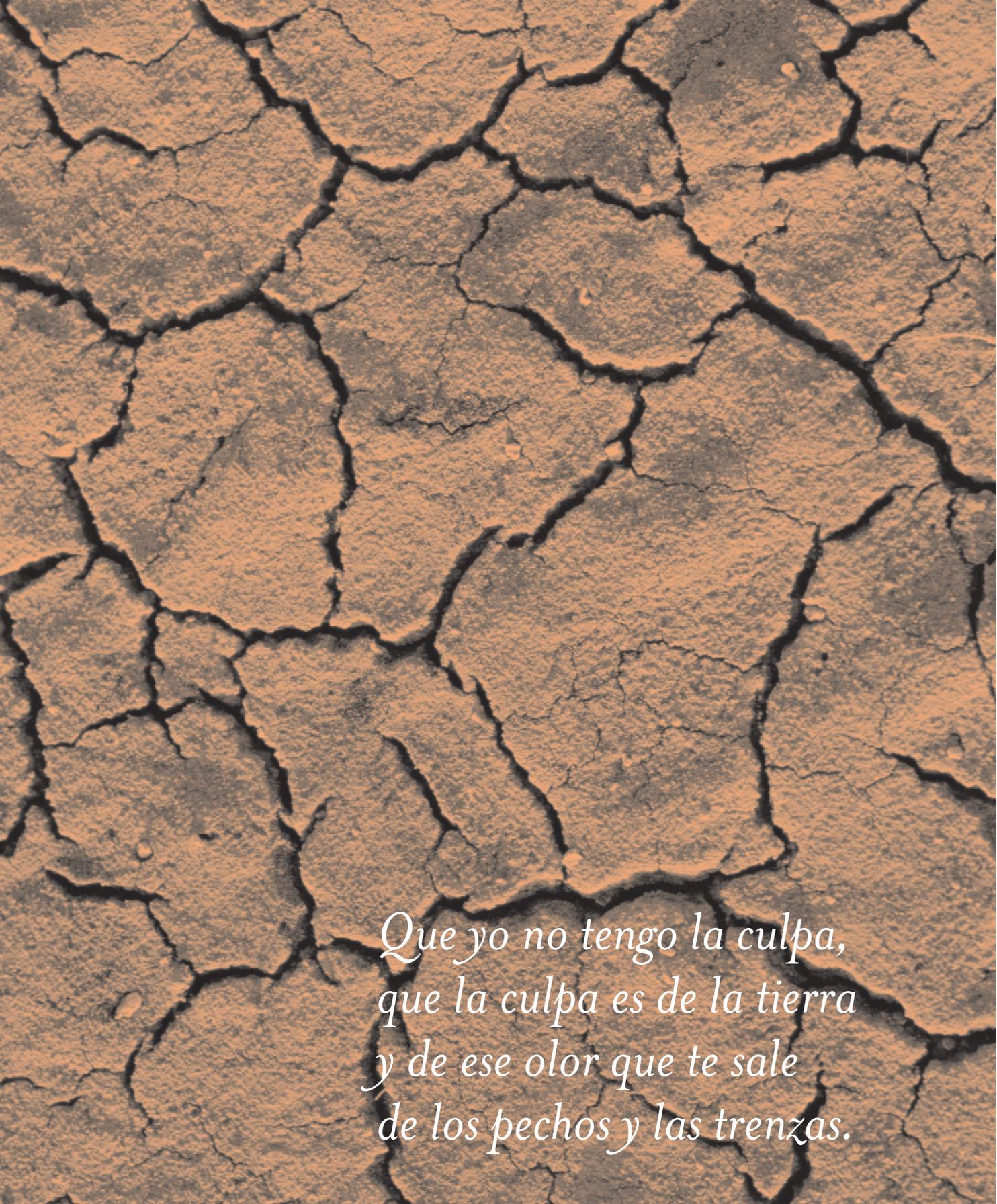
Federico García  
Lorca (1898-1936)



Miguel Hernández  
(1910-1942)

¿Te hace falta captar mejor el significado de algunos términos? Te sugerimos trabajar con la **Ficha léxica** que encontrarás en la introducción del libro. Cada vez que encuentres un texto nuevo puedes hacer lo mismo.





*Que yo no tengo la culpa,  
que la culpa es de la tierra  
y de ese olor que te sale  
de los pechos y las trenzas.*



4 Elige la canción que más te guste y contesta a las siguientes preguntas:



▪ ¿Qué te sugiere? Sin pensarlo mucho, escribe lo primero que se te ocurra.

---



---



---

▪ Relaciona el texto que has elegido con un color.

---

▪ ¿Cuáles son las palabras o versos que más te llaman la atención? Subráyalos en el texto y luego escríbelos aquí.

---



---



---



5 Ahora busca a un compañero que haya elegido la misma canción. Comparad vuestras impresiones, el color que os sugiere y los versos que más os han gustado; a continuación, responde las siguientes preguntas:

¿Por qué habéis elegido esta canción?

- Porque nos ha impresionado.
- Porque la hemos entendido mejor.
- Porque la música nos gusta más.
- Porque nos gusta el mensaje que transmite.

Porque \_\_\_\_\_

---

¿De cuáles de los siguientes temas creéis que trata el poema?

**Bodas de sangre**

- Celos
- Pasión
- Pérdida
- Miedo
- Traición
- Locura

**Menos tu vientre**

- Sensualidad
- Traición
- Añoranza
- Necesidad
- Felicidad
- Exclusividad

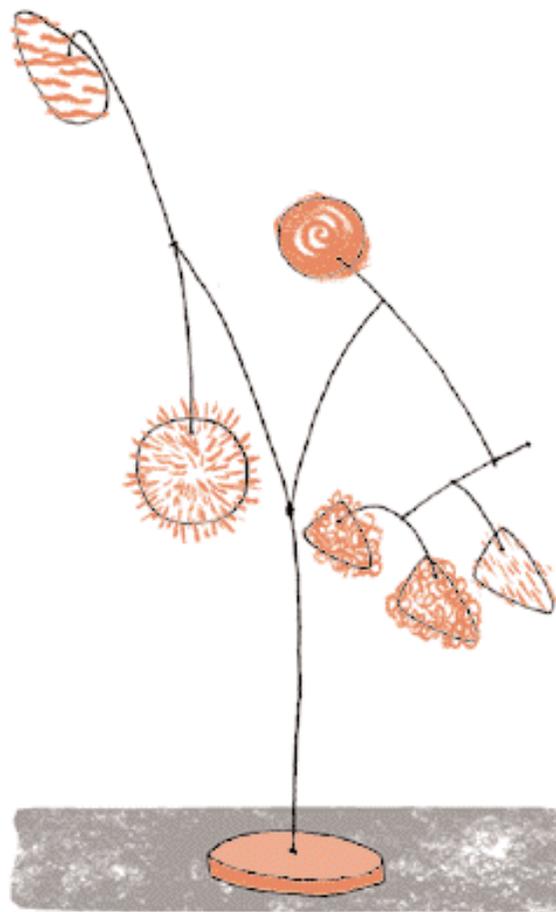
- 25 *Te quiero*, es la frase más universal, la más deseada por todos y a veces la más difícil de pronunciar. Escucha el siguiente poema:

### TE QUIERO de Luis Cernuda.

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,  
jugueteadando tal un animalillo en la arena  
o iracundo como órgano tempestuoso;  
te lo he dicho con el sol,  
que dora desnudos cuerpos juveniles  
y sonríe con todas las cosas inocentes;  
te lo he dicho con las nubes,  
frentes melancólicas que sostienen el cielo,  
tristezas fugitivas;  
te lo he dicho con las plantas,  
leves caricias transparentes  
que se cubren de rubor repentino;  
te lo he dicho con el agua,  
vida luminosa que vela un fondo de sombra;  
te lo ha dicho con el miedo,  
te lo he dicho con la alegría,  
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta;  
más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte,  
más allá del amor  
quiero decírtelo con el olvido.



En casa, cada uno buscará una música que pueda servirle de banda sonora. (Si tienes más sentido musical busca una sobre la que se pueda cantar el poema de Cernuda o, si eres músico, ¿por qué no compones algo?) Luego, en clase:

- Dividíos en grupos: cada grupo elige la mejor música para el poema.
- Comentad los resultados de cada grupo argumentando vuestras preferencias y escuchad la banda sonora que cada grupo ha elegido.
- Votad cuál es la mejor música de la clase.
- En parejas podéis leer el poema de manera expresiva y en voz alta, con la música de fondo.