índice

1 gente y palabras

Tarea
Confeccionar nuestro diccionario personal.

Comunicación
Manejar el diccionario.
Definir palabras.
Comparar palabras en varias lenguas.
Hablar de nuestra relación con las palabras y de su aprendizaje.
Evocar experiencias pasadas.
Relatar anécdotas.

Sistema Formal
Familias de palabras de la misma raíz léxica (I).
Formación de antónimos. Prefijos: **anti-, a-, in-, i-, im-, ir-, des-.**
Frases de relativo con preposición: **en, con, sobre el/la/los/las que...** Alternancia **que/quien.**
Construcciones comparativas (I): **es como/ una especie de...** + *sustantivo.*
Construcciones pronominales: **traerle a alguien buenos recuerdos, venirle a la memoria, recordarle.**

Vocabulario
Abreviaturas de los diccionarios.
Palabras genéricas: **objeto / utensilio / líquido / recipiente...**

Textos
Diccionarios - Conversaciones - Cuento literario - Texto divulgativo.

2 gente de cine

Tarea
Escribir el guión de una escena cinematográfica.

Comunicación
Describir un escenario: momento, lugar, personas y objetos que en él se encuentran; tiempo atmosférico.
Ubicar personas y describir su posición.
Describir el aspecto de las personas: físico e indumentaria.
Describir cambios de actitud y de comportamiento; de posición y de ubicación.
Relacionar temporalmente acciones o situaciones.
Modos de realizar acciones.
Dar instrucciones.
Referir palabras de otro.

Sistema Formal
Marcadores espaciales de ubicación y de dirección: **enfrente de, frente a, cerca de...**
Construcciones impersonales para hablar del tiempo atmosférico:
hacer / haber / estar / ser.
Describir el aspecto físico: **ser, tener, llevar.**
Verbos de cambio (I), en perífrasis (I): **ponerse a** + *Infinitivo,* **quedarse** + *Gerundio / Participio.*
Verbos reflexivos: **ponerse, quitarse, tumbarse…**
Marcadores y construcciones temporales (I): **entonces, en ese momento, de repente, de golpe, inmediatamente; y, mientras,...; y, al mismo tiempo...; al** + *Infinitivo.*
Construcciones modales: *adjetivos, adverbios en* **–mente,** *Gerundio,* **sin** + *Infinitivo.*
Usos del *Presente:* dar instrucciones.
Estilo indirecto (I): **proponer/pedir/... que** + *Presente de Subjuntivo,* **decir que** + *Presente de Indicativo.*

Vocabulario
Posición y movimiento.
Ropa e indumentaria.
Aspecto físico.
Gestos y posturas.
Cine.

Textos
Guiones cinematográficos - Conversaciones informales - Bandas sonoras de películas - Fragmento de novela.

3 gente genial

Tarea
Elegir tres personas muy importantes para la historia de la Humanidad y defender sus méritos.

Comunicación
Referirse a datos biográficos: origen, residencia, profesión, estado civil, relaciones familiares, fallecimiento, etc.
Valorar acciones, logros y cualidades.
Restar importancia a una valoración.
Describir cambios en la vida o en la personalidad de alguien.
Relatar acontecimientos históricos.

Sistema Formal
Usos del *Imperfecto* y del *Indefinido.*
Marcadores y construcciones temporales (II): **durante** toda su vida/infancia...; **de** niño / joven / mayor /...; **al cabo de...; unos** años / meses /... **más tarde; poco después; después de** + *Infinitivo.*
Presente histórico.
Verbos de cambio (II): **hacerse, quedarse, volverse, ponerse, convertirse en, cambiar.**
Perífrasis (II): **dejar de** + *Infinitivo;* **seguir** + *Gerundio.*
Construcciones comparativas (II): **no tan... como..., mucho más... que...**

Vocabulario
El ámbito de la biografía.
Cualidades de las personas.

Textos
Biografías - Textos enciclopédicos y de divulgación - Conversaciones - Artículo de opinión - Noticia de periódico.

4 gente y aventura

Tarea
Preparar una expedición de aventura.

Comunicación
Describir espacios naturales y condiciones climáticas.
Expresar finalidad.
Expresar resignación.
Expresar certeza y probabilidad.
Relacionar acontecimientos futuros.
Hablar de planes e intenciones.
Expresar condiciones.
Proponer soluciones ante posibles incidentes.

Sistema Formal
Construcciones finales (I): **para** + *Infinitivo,* **para que** + *Subjuntivo,* **por si** + *Indicativo,* **no vaya a ser que** + *Subjuntivo.*
Marcadores de probabilidad: **quizás / probablemente /...** + *Indicativo / Subjuntivo.*
Marcadores y construcciones temporales (III): **cuando / en cuanto / tan pronto como / hasta que** + *Presente de Subjuntivo.*
Formación y usos del *Imperfecto de Subjuntivo.*
Construcciones condicionales (I): **si** + *Presente de Indicativo; si* + *Imperfecto de Subjuntivo;* **siempre y cuando / en el caso de que / a no ser que** + *Presente de Subjuntivo.*
Usos de **lo** (I): **lo más** + *adjetivo.*

Vocabulario
Objetos y herramientas relacionados con viajes.
Geografía, clima y naturaleza.
El ámbito de los viajes: transportes, equipaje, incidentes, etc.

Textos
Folletos de viajes - Entrevista en prensa escrita - Manual de supervivencia - Reportaje de viajes - Conversaciones.

5 gente con derechos

Tarea
Elaborar la declaración de derechos de un colectivo.

Comunicación
Argumentar y negociar
Organizar informaciones, elementos de una enumeración y argumentos.
Hacer propuestas y sugerencias.
Aceptar propuestas con condiciones.
Expresar derechos, obligaciones y prohibiciones.

Sistema Formal
Usos del *Condicional:* **habría que / deberíamos** + *Infinitivo.*
Subordinadas sustantivas (I): **proponer, ser conveniente** + *Infinitivo* / **que** + *Presente de Subjuntivo / Imperfecto de Subjuntivo.*
Construcciones condicionales (II): **siempre que, siempre y cuando, con tal de que** + *Presente de Subjuntivo.*
Usos de **lo** (II), como atributo: **lo parece/n, lo es / son.**
Perífrasis (III) de obligación: **haber de / deber** + *Infinitivo.*
Marcadores temporales (IV): **a partir de** ahora/del próximo día 1; **de ahora en adelante; desde** este momento / mismo instante...
Organizadores discursivos: **tal vez no..., pero sí...; serán..., pero más lo son...; ni..., ni..., (ni tampoco...,) y ni siquiera...; y..., y..., (y también...,) e incluso...**

Vocabulario
El ámbito de los animales.
Temas y reivindicaciones sociales.
Colectivos sociales: los no fumadores, los adolescentes, los consumidores...

Textos
Eslóganes - Debates - Declaraciones de derechos - Relato breve - Artículo de periódico.

6 gente con corazón

Tarea
Enjuiciar las relaciones que mantuvo un grupo de personas y simular una discusión entre ellas.

Comunicación
Describir caracteres, actitudes y sentimientos referidos al pasado.
Relatar y valorar situaciones y hechos pasados.
Expresar sentimientos respecto a situaciones o a hechos pasados.
Justificar o criticar comportamientos.
Presentar información desde diferentes puntos de vista.
Disculpar(se) y culpabilizar(se).

Sistema Formal
Subordinadas sustantivas (II), con verbo principal de afección y sentimiento (I): **querer/gustar/no soportar/...** + *Presente de Subjuntivo/Imperfecto de Subjuntivo.*
Subordinadas sustantivas (III): **Es normal/lógico/una pena/...** + **que** + *Imperfecto de Subjuntivo.*
Usos del *Indefinido:* valoración de un período. **Pasarlo bien / mal.**
Marcadores discursivos relativos a la presentación o solicitud de información: **según** *él/ella;* **te lo aseguro / prometo; dicen que, según parece; lo cierto es que, de todas maneras; en el fondo, a fin de cuentas, hay que reconocer que; por suerte, por desgracia, por fin; para colmo, encima, lo que es peor, la verdad; en resumen, total que; lo que pasa es que; y entonces, ¿qué/cómo/...?, ¿cómo es que...?**

Vocabulario
Relaciones personales y afectivas.

Textos
Prensa del corazón - Entrevista radiofónica - Conversaciones - Diario personal - Poema - Informe estadístico.

índice

7 gente utópica

Tarea
Elaborar el programa de un nuevo grupo político y celebrar elecciones en clase.

Comunicación
Expresar rechazo y quejarse.
Expresar deseos.
Aludir a temas.
Hacer promesas.
Exponer propuestas y argumentarlas.
Expresar finalidad.
Referirse a ventajas e inconvenientes.

Sistema Formal
Construcciones con verbos de afección y sentimiento (II): **No soportar / no aguantar / estar harto de / fastidiar / molestar / indignar.**
Subordinadas sustantivas (IV): *Verbo + sustantivo / Infinitivo /* **que** + *Subjuntivo:* **no soporto las mentiras / mentir / que me mientan.**
Usos de **lo** (III): **lo que** + *verbo,* **lo de** + *sustantivo / Infinitivo,* **lo** + *adjetivo.*
Me gustaría + *Infinitivo /* **Me gustaría que** + *Imperfecto de Subjuntivo.*
Intensificadores: **muchísimo, enormemente, tremendamente...**
Usos del *Futuro:* prometer o declarar intenciones.
Construcciones finales (II): **para / a fin de** + *Infinitivo,* **para que / a fin de que** + *Subjuntivo.*

Vocabulario
Vida política: organización y temas de debate.

Textos
Suplemento de prensa- Encuesta radiofónica - Siglas de partidos políticos - Propaganda electoral - Entrevista electoral en la radio - Letras de canciones.

8 gente y productos

Tarea
Preparar una breve conferencia sobre un producto.

Comunicación
Estructurar la información en un registro fomal: contraponer informaciones y datos, resaltar aspectos, reformular, sacar conclusiones, ejemplificar.
Describir características y cualidades de un producto.
Relacionar causas y consecuencias.
Estructurar una conferencia.

Sistema Formal
Formación de palabras (II), sustantivos derivados de verbos: **-ción, -te, -miento, -ado...**
Anteposicion del adjetivo.
Adverbios en **-mente,** usos discursivos: **esencialmente, precisamente, indudablemente...**
Construcciones causales: **por** + *sustantivo /* **porque** + *verbo.*
Construcciones concesivas: **a pesar de** + *Infinitivo,* **aunque** + *Indicativo / Subjuntivo.*
Organizadores discursivos (I): **en cuanto a, en lo que se refiere a; esto es, es decir; por tanto, tanto es así que, es por esta razón (por la) que; por el contrario, a pesar de ello; por ejemplo, en concreto, en particular...**
Marcas de registro formal y de registro informal.

Vocabulario
Productos, alimentarios e industriales, y sus procesos de elaboración.

Textos
Página web de una organización empresarial - Conferencias - Folleto publicitario - Artículos de divulgación - Carta de restaurante -
Artículo de prensa económica.

9 gente y culturas

Tarea
Escribir un correo electrónico a alguien que quiere visitar nuestro país.

Comunicación
Referirse a costumbres y a hábitos personales y colectivos.
Expresar y contraponer gustos y preferencias.
Constrastar usos y costumbres.
Manifestar sorpresa.
Deshacer malentendidos o prevenirlos.
Recomendar y advertir.
Expresar deseos y felicitar.
Estructurar un correo electrónico.

Sistema Formal
Verbos con usos y régimen particulares: **pasar / pasarlo; quedar / quedarse; parecer / parecerse; soler.**
Verbos pronominales: **resultar / parecer** + *adjetivo;* **extrañar, sorprender.**
Construcción pasiva refleja con **se.**
Marcadores de oposición: **mientras que, en cambio; no creas que / no vayas a pensar que** + *Indicativo,* **lo que pasa es que...; no es que** + *Presente de Subjuntivo,* **sino que** + *Indicativo.*
Imperativo negativo: **no hagas / no digas / no se te ocurra** + *Infinitivo.*
Que + *Presente de Subjuntivo* en fórmulas de deseo.
Organizadores discursivos (II): **tener en cuenta que; con respecto a; eso vale también para, igual sucede con; en cambio, si se trata de...**

Vocabulario
Fiestas populares.
Hábitos y valores culturales.
Patrones de comportamiento.

Textos
Entrevistas en prensa y en radio - Conversaciones - Tarjetas de felicitación - Correos electrónicos - Artículo de opinión.

10 gente y emociones

Tarea
Elaborar un cuestionario sobre la personalidad de los compañeros.

Comunicación
Plantear situaciones hipotéticas en el presente y en el pasado.
Referir conversaciones.
Valorar comportamientos pasados.
Hablar de habilidades propias y ajenas.
Expresar matices sobre circunstancias temporales.

Sistema Formal
Condicional compuesto: morfología y usos.
Pluscuamperfecto de Subjuntivo: morfología y usos.
Construcciones condicionales (III): **si** + *Pluscuamperfecto de Subjuntivo, Condicional compuesto / Pluscuamperfecto de Subjuntivo.*
Tendría/s que, debería/s, habría sido mejor, podría/s + *Infinitivo compuesto.*
Estilo indirecto (II).
Marcadores y construcciones temporales (V): *Gerundio;* **al** + *Infinitivo;* **antes de / después de** + *Infinitivo;* **mientras, (justo) en el momento en que...**
Perífrasis (IV): **estar a punto de** + *Infinitivo,* **acabar de** + *Infinitivo.*
Dársele / hacerlo bien / mal; ser un/a + *adjetivo calificativo:* **ser un negado / genio /... para...**
Ser capaz de...

Vocabulario
Ámbito de las cualidades intelectuales y de las habilidades personales.
Reacciones y comportamientos.
Habilidades personales.

Textos
Revista de divulgación científica- Conversaciones - Relato - Test de personalidad - Citas.

11 gente justa

Tarea
Preparar y realizar un juicio popular.

Comunicación
Expresar juicios morales.
Criticar y defender acciones.
Argumentar.
Referirse a algo conocido.

Sistema Formal
Subordinadas sustantivas (V): *Infinitivo* / **que** + *Presente de Subjuntivo* / **que** + *Pretérito Perfecto de Subjuntivo,* en función de sujeto.
Parecer y **estar** en expresión de juicios: **me/te/le/... parece** + *adjetivo / adverbio;* **estar** + *adverbio.*
Subordinadas sustantivas (VI): **es cierto que** + *Indicativo,* **pero también es verdad que...; no es cierto que** + *Subjuntivo,* **lo que pasó es que...; es verdad, pero lo que no está claro/no se puede decir es que...**
El/la/los/las + de + *Sustantivo.*
Construcciones condicionales (IV): **de** + *Infinitivo compuesto.*
Salir / resultar + *Gerundio,* **salir / resultar** + *Participio.*
Régimen preposicional: **aprovecharse de, ser desleal con, confiar en, contar con...**

Vocabulario
Cualidades morales.
La justicia.

Textos
Página web de un medio de comunicación - Programa de radio - Reportaje de prensa - Fábulas literarias.

12 gente que aprende

Tarea
Evaluar nuestros conocimientos de español.

Comunicación
Discutir sobre qué es saber un idioma.
Valorar niveles de competencia.
Debatir sobre la corrección lingüística y la adecuación comunicativa de un texto.
Valorar el progreso realizado durante el curso.

Sistema Formal
Repaso de todos los contenidos tratados en Gente 3.

Vocabulario
Exámenes y pruebas.
El aprendizaje y el uso de lenguas.

Textos
Folleto explicativo de un examen de español como lengua extranjera - Pruebas de lengua - Revista divulgativa.

2

Vamos a escribir el guión de una escena cinematográfica.

Para ello aprenderemos:

- ✔ a narrar escenas con descripciones detalladas,
- ✔ a transmitir órdenes,
- ✔ a indicar los cambios de posición, lugar y actitud **se tumba/ se acerca/ se pone a llorar,**
- ✔ verbos pronominales,
- ✔ usos de **poner/ponerse,**
- ✔ usos de **quedar/quedarse.**

gente de cine

EL HIJO DE LA NOVIA
Dirección: Juan José Campanella
Argentina, 2001. Comedia

Nino, ya en su vejez, decide cumplir el viejo deseo de Norma, su mujer enferma de alzheimer, que siempre había querido casarse por la iglesia. Cuando, por fin, Nino plantea la cuestión, la iglesia le niega el permiso, ya que Norma no se encuentra en condiciones de dar su consentimiento. Pero ello no hará desistir a Nino. Este y Rafael, el hijo de ambos, organizan una ceremonia simulada a la que invitan a sus mejores amigos.

INTERIOR - GERIÁTRICO – DÍA

(...)

CARMEN – Normita, mirá quién vino.

Norma mira en la dirección de Rafael y sonríe inmediatamente. Nino se agacha a ella y la abraza. Norma lo abraza y se pone a llorar.

NORMA – (Llorando.) ¡Papito!

NINO – No... No llores. No llores viejita, no llores... Está todo bien, está todo bien.

NORMA – ¡Papito! Estoy bien, estoy bien.

NINO – Mirá con quién vine. ¿Lo conocés?

Norma ve a Rafael y sonríe. Rafael fuerza una sonrisa y se acerca.

NORMA – ¡Hola! Vamos. Vamos, vamos...

Tiene el impulso de levantarse, pero, después de un esfuerzo, las rodillas no le dan y cae sentada. Nino trata de ayudarla, pero no puede. Ahí Rafael despierta de su trance y va hacia ellos. Se alzan. Norma le habla a Polo.

NORMA (Sigue.) – ¿Me perdonás? Yo voy con el señor afuera un ratito. Enseguida vuelvo. (Se van y Norma le habla en secreto a Rafael.) Este viejo es un depravado. Vámonos.

Actúa como si hubiera visto a Rafael ayer, con total confianza.

RAFAEL – Hola, mami, hola. ¡Feliz cumpleaños!

NORMA – ¿Quién cumple años?

RAFAEL – Vos, mami. Mirá lo que te trajo papá.

Señala a Nino que quedó un poco atrás. Nino le ofrece las flores. Norma se emociona más, y las agarra con placer.

NORMA – ¡Qué lindas flores!

NINO – ¡Feliz cumpleaños! Carmen, ¿por qué no las ponés en un jarroncito?

CARMEN – ¡Ay, Norma! ¡Qué flores preciosas!

Les guiña el ojo a los dos, y se va. Nino saca un osito de la bolsa.

NINO – A ver si te gusta esto... Tomá.

NORMA – ¡Qué lindo osito! Miren mi osito. (Besa al osito. Habla con voz de chico.) ¡Osito! ¡Osito!

Se lo pasa por la cara a Rafael, que lo aparta, incómodo.

A

B

C

1 Dos películas

Aquí tienes unos fragmentos de los guiones de dos películas: *El hijo de la novia* y *Héctor*. También tienes un resumen de los argumentos de ambas.

HÉCTOR
Dirección: Gracia Querejeta
España, 2004. Drama

Héctor, un adolescente que acaba de perder a su madre, muerta en un accidente de tráfico, se traslada a vivir con Tere, su tía. Héctor se siente muy bien acogido por su nueva familia. Pero, un día recibe una visita inesperada; su padre, al que nunca había conocido, viaja a Madrid desde Argentina para invitarle a vivir con él. Héctor debe enfrentarse a una difícil decisión.

HABITACIÓN HÉCTOR. INTERIOR. NOCHE

Héctor se ha quedado dormido con la luz de la lámpara encendida y la baraja de cartas desparramada sobre la cama. Un inquieto movimiento de cabeza indica un sueño intranquilo, aunque, paradójicamente, el chico sonríe.

Suenan unos golpes tras la puerta que no consiguen despertarle. Un momento después, Tere asoma el rostro.

(...)

HÉCTOR – Esta tarde ha ido a verme al hospital.

Tere asiente con un gesto.

TERE – Os he visto llegar desde el balcón.

Tere le mira esperando algo más.

HÉCTOR – Pero seguro que no es como mi madre decía.

TERE – ¿Cómo es?

Héctor se encoge de hombros.

HÉCTOR – No sé... da un poco de pena.

TERE – Héctor no entres por ahí. Por la pena entra la peste.

Se miran. Y el chico dice:

HÉCTOR – Ya no le tengo miedo.

Tere asiente con un gesto.

TERE – Duerme bien. Si quieres algo estaré un rato en la cocina.

Tere cierra la puerta a su espalda.

FUNDE A NEGRO

Actividades

A Lee uno de los fragmentos de guión. Tu compañero leerá el otro. Después, cuéntale la escena que has leído: qué personajes intervienen, dónde transcurre la acción, qué pasa...

B De los seis fotogramas de las páginas 18 y 19, solo uno corresponde a *El hijo de la novia* y otro a *Héctor* ¿Cuáles son?

C Escucha los diálogos de estas películas y vuelve a leer los guiones. Haz una lista de las expresiones que se utilizan para describir los gestos y movimientos que hacen los personajes e intenta agruparlas con algún criterio. Guarda la lista, ya que te servirá para tu trabajo de guionista en la página 23.

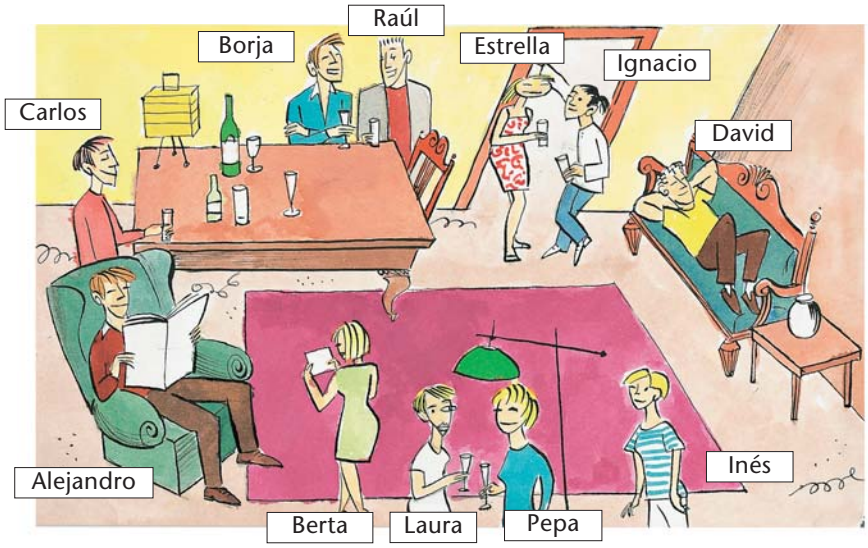
D

E

F

2 La fiesta de Ignacio

Mira estas dos imágenes. ¿Qué ha pasado entre las 22h y las 23.30h? Elige un personaje y describe lo que ha hecho. Tus compañeros deben adivinar a quién te refieres y decir su nombre.



• Estaba de pie al lado de la puerta y se ha sentado encima de la mesa.
○ Es Ignacio.

3 El juego de los grandes clásicos

Varias personas están jugando a adivinar a qué película pertenecen las escenas que describen. ¿Puedes reconocerlas?

¿Y tú? ¿Recuerdas alguna escena de una película que te haya impresionado mucho o que hayas visto muchas veces? Prepara una breve descripción de una escena de esa película y cuéntasela al resto de la clase. A lo mejor algún compañero reconoce la película.

• Es un bar en Marruecos. Hay bastante gente. Hay algunos militares. Se oye un piano. Un hombre con un esmoquin blanco…

POSICIÓN

Él/ella **está/estaba de pie.**
sentado/a.
tumbado/a.
arrodillado/a.
agachado/a.
enfrente del hotel.
frente a la farmacia.
cerca de la cocina.
junto a su novio.
sobre el sofá.
al lado de la lámpara.

CAMBIOS DE LUGAR Y POSICIÓN

Él/ella **se va/ha ido.**
se marcha/ha marchado.
se para/ha parado.
se sienta/ha sentado.
se tumba/ha tumbado.
se levanta/ha levantado.
se pone/ha puesto de pie.

Ellos/ellas **se agachan/han agachado.**
se alejan/han alejado.
se acercan/han acercado.
se caen/han caído.

Él se va / se mueve / camina...
para atrás/adelante.
arriba/abajo.
hacia adelante/atrás.
la izquierda.
hasta la lámpara.

CAMBIOS DE ACTITUDES O DE COMPORTAMIENTO

Él/ella **se pone a llorar.**
reír.
gritar.
cantar.
correr.

Ellos/ellas **se quedan mirando.**
en silencio.
callados/as.
quietos/as.

EL MODO DE HACER ALGO

Ella mira **nerviosa.**
Ellos caminan lenta**mente.**
Juan entra corr**iendo.**

Ella lo mira **sin** decir nada.
moverse.
contestar.

DESCRIBIR EL ASPECTO FÍSICO

Él/ella **es** rubio/a, bajo/a.
tiene los ojos azules / la nariz grande.

ROPA E INDUMENTARIA

Ella **se pone** la falda.
Él **se quita** los pantalones.
Paula **lleva (puesto)** un vestido rojo.
Él **va vestido de** romano / payaso.
Él **va** desnudo / descalzo.

MOMENTO DEL DÍA

Está amaneciendo / anocheciendo.
Es de día / noche.
Es muy temprano.

HABLAR DEL TIEMPO

Hace (mucho) sol / viento / calor / frío.
(muy) buen / mal tiempo.
un día espléndido.
Hay niebla.
Está lloviendo/nevando.
El cielo está gris / azul / nublado / despejado.
Es un día lluvioso / gris / muy bonito.

MARCADORES TEMPORALES

Entonces...
En ese momento...
De repente...
De pronto...
De golpe...
Inmediatamente...
Y, mientras, ...
Y, al mismo tiempo...
Al entrar/salir/llegar...

Consultorio gramatical, páginas 116 a 121.

4 Gestos cotidianos

¿Has pensado alguna vez en cómo haces las cosas más habituales? ¿En qué postura? ¿Qué haces al mismo tiempo? Compara tus hábitos con los de tus compañeros, usando las construcciones de la lista.

¿Cómo te peinas?	¿Cómo planchas?
¿Cómo duermes?	¿Cómo comes?
¿Cómo estudias?	¿Cómo escuchas música?
¿Cómo ves la tele?	¿Cómo desayunas?
¿Cómo hablas por teléfono?	¿Cómo conduces?

de pie · sentado/a · tumbado/a · de rodillas · de lado
boca arriba/abajo · tranquilamente · sin moverme · lentamente
con una mano · con los ojos cerrados · con los codos en la mesa

• Yo veo la tele tumbada en el suelo. Y, mientras, hojeo una revista…
○ Yo la miro sentada en el sofá.

5 La ventana

Mira por la ventana y anota todo lo que ves, como si fueras un escritor famoso que quiere describir muy bien un escenario. La hora del día, el tiempo que hace, qué se ve y qué se oye... Elige también a una persona que pase o esté por ahí y descríbela con todo detalle.

Está anocheciendo. El cielo está nublado. Frente a la entrada de la escuela hay algunos estudiantes de pie. Están hablando y riendo. Uno de ellos se despide y va caminando hasta su moto que está aparcada...

Vuelve a la clase y compara tu descripción con la de un compañero.

6 Escenas especiales

Ahora vamos a jugar a ser guionistas. En grupos, imaginad la primera escena de una película en la que salgan todos los elementos de una de estas tres listas. Pero, ojo, tiene que ser de un género determinado: una película de amor, o de suspense o de terror.

Un gato	Una playa	Un camión de plátanos
Una anciana ciega	Una casa con las ventanas cerradas	Un autoestopista
Un coche fúnebre	Un náufrago	Una botella de perfume
Un rosal de rosas amarillas	Una llave perdida en la arena	Un cocodrilo
Un vendedor de libros a domicilio	Un descapotable rojo	Una gasolinera
Un helado	Una sinfonía de Beethoven	Una pizza 4 estaciones
Un fragmento de una ópera	Una ambulancia	Una canción de los Rolling Stones

Contad la escena a los compañeros. Ellos tienen que adivinar a qué género pertenece la película.

7 El guión de una película

Lee el siguiente guión y elige un fragmento sobre el que quieras trabajar.

MENSAJES EN EL BUZÓN

Verónica y Aldo se han conocido navegando por Internet, en un chat. Hace tres meses que se comunican, pero todavía no se han visto nunca cara a cara. Han descubierto que tienen muchas cosas en común y creen que están enamorados. Un fin de semana deciden encontrarse en un pueblecito, cerca de la playa. Los dos están un poco nerviosos porque, en su comunicación 'virtual', no han dicho toda la verdad y han dado una imagen un poco idealizada de sí mismos. Además, siempre se han comunicado con sus seudónimos (Lila y David) y ninguno de los dos ha visto una foto del otro.

La noche del sábado, ambos se dirigen en coche por la misma carretera, hacia la costa, pero Aldo-David tiene una avería. Su coche se para en un lugar muy aislado y el motor empieza a echar humo. Casualmente, es Verónica-Lila quien se detiene para ayudarle. Desde el primer momento se gustan. También para un coche del que baja un extravagante personaje, que les dice que él no puede hacer nada por ayudarles. Y, misteriosamente, vuelve a marcharse. Aldo-David y Verónica-Lila se han quedado de nuevo solos en la carretera sin saber qué hacer. No pasan casi coches, no hay ningún establecimiento cerca, ni ningún pueblo a la vista. Finalmente, Verónica-Lila le propone a Aldo-David acompañarle hasta el pueblo más próximo. Él lo acepta encantado.

En el pueblo más cercano no hay ningún taller y ya es tarde. Los dos tienen hambre y deciden cenar en un pequeño hotel de carretera. Es un lugar especialmente acogedor. Les atiende Pancho, un hippy cincuentón y charlatán, y un gran cocinero. Este les dice que será difícil encontrar un mecánico antes del lunes y les prepara una cena exquisita. Empiezan a hablar y cada vez se sienten más atraídos el uno por el otro. Hablan de sus gustos y descubren que, aunque no tienen mucho en común, se sienten bien juntos y se ríen de las mismas cosas. A Verónica-Lila le gustan los ojos negros y la mirada un poco triste de Aldo–David y a él le encanta la manera de reírse de Verónica-Lila y su perfume de madreselva. De vez en cuando, ambos recuerdan, sin decir nada, su cita con su 'pareja virtual' y miran el reloj. Ya llegan tarde. Pero se sienten tan a gusto que las horas van pasando.

A medianoche Aldo-David, con el pretexto de ir al servicio, va a llamar a Lila desde su móvil y le deja un mensaje en el buzón de voz: "Lo he pensado mejor, creo que no estoy realmente enamorado de ti. Lo siento. No me esperes en la playa". Al cabo de un rato, Verónica-Lila sale un momento del hostal. Dice que para buscar algo que ha olvidado en el coche. En realidad, quiere llamar a David. Pero en su móvil tiene ya un mensaje suyo. Lo lee y responde: "David: tienes razón, es mejor así. Además, yo no tengo los ojos azules, no sé tocar la guitarra y prefiero la montaña al mar". Es la una de la madrugada, Verónica y Aldo se han quedado solos en el restaurante, y Pancho les dice que ya va a cerrar...

OS SERÁ ÚTIL...

¿Cómo te imaginas *al camarero?*
Yo me lo imagino *alto, con bigote y...*

Intervenciones de los actores

¿Qué le dice *a la chica?*
Le propone que se quede *con ella un rato más.*
Yo creo que ***le pide que se vean*** *otro día.*
Pues le pregunta: *"¿Cuándo volveremos a vernos?"*

Tú entras y le dices que lo quieres y le pides que no se vaya.

¿Cómo se lo dice?
Yo creo que ***se lo dice*** *sonriendo.*

8 Guionistas y directores

Busca entre tus compañeros aquellos que han elegido el mismo fragmento que tú. En grupos de tres, vamos a imitar a los guionistas y a los directores de cine.

A EL CASTING DE ACTORES

Elige de entre los actores y actrices de las listas, o entre otros actores conocidos en tu país, a aquellos que te parecen más adecuados como protagonistas para esta película. Ponte de acuerdo con tu grupo.

- A mí Brad Pitt me parece demasiado joven.
- Yo, al protagonista me lo imagino más moreno...

ACTORES

Samuel L. Jackson
Harrison Ford
Ricardo Darín
Antonio Banderas
Bruce Willis
Leonardo Di Caprio
Brad Pitt
Javier Bardem

_____
_____
_____

ACTRICES

Julia Roberts
Susan Sarandon
Juliette Binoche
Nicole Kidman
Angelina Jolie
Penélope Cruz
Cameron Díaz
Meryl Streep

_____
_____
_____

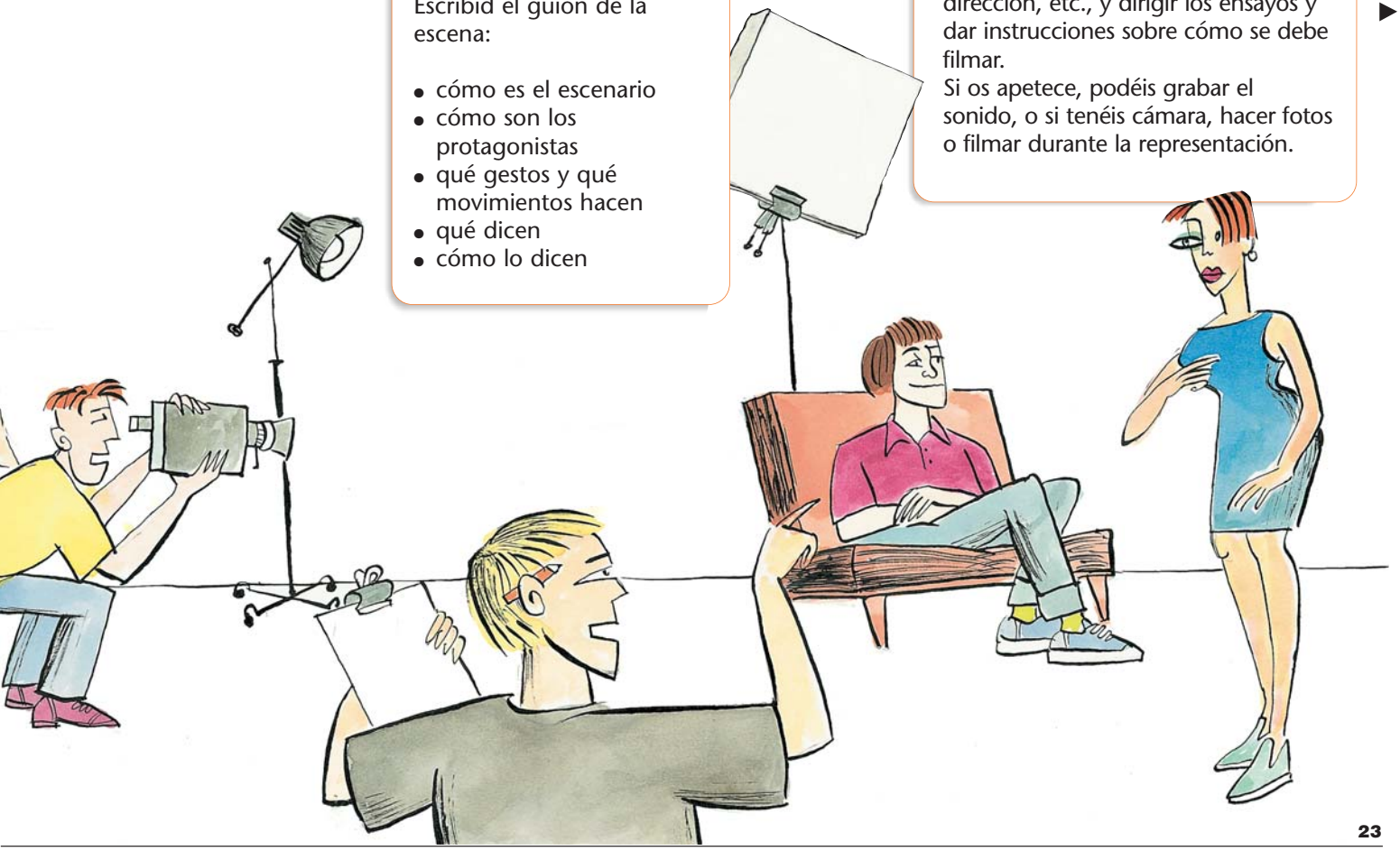
B LOS DIÁLOGOS Y EL ESCENARIO

Escribid el guión de la escena:

- cómo es el escenario
- cómo son los protagonistas
- qué gestos y qué movimientos hacen
- qué dicen
- cómo lo dicen

C EL RODAJE

Si os gusta hacer teatro, podéis escenificar el guión que habéis escrito. Uno de vosotros puede hacer de director, otro de ayudante de dirección, etc., y dirigir los ensayos y dar instrucciones sobre cómo se debe filmar.
Si os apetece, podéis grabar el sonido, o si tenéis cámara, hacer fotos o filmar durante la representación.



COMO AGUA PARA CHOCOLATE

En una hacienda de la frontera del norte de México, a principios del siglo XX, Pedro y Tita se aman apasionadamente. Pero ésta es la hija menor y, por tradición familiar, tiene que quedarse a vivir con su madre, una mujer muy autoritaria. Pedro, para estar cerca de Tita, se casa con su hermana Rosaura, con la que tiene un hijo al que Tita cría. Gertrudis, la otra hermana huye con un revolucionario.

La autora, Laura Esquivel nos ofrece, a partir de estos elementos, una agridulce historia de amores y desamores, de odios y pasiones, con la revolución mexicana como fondo y, al mismo tiempo, un libro de cocina tradicional. *Como agua para chocolate* (1989) se ha convertido rápidamente en un clásico de la literatura latinoamericana. En 1991, Alfonso Arau dirigió, con guión de la propia autora, la versión cinematográfica, que también fue un gran éxito.

Tita, al enterarse de la muerte de su sobrino Roberto, hijo de Pedro y de su hermana, al que ella ha criado, se enfrenta violentamente a su madre y cae en una profunda crisis. Su madre quiere enviarla a un manicomio, pero el Doctor Brown, un médico norteamericano, la lleva a su casa, al norte de la frontera y la cuida pacientemente. En esta escena, Chencha, la criada inseparable de Tita, le lleva un caldo que le solía preparar Nacha, su vieja ama ya desaparecida, con el que Tita consigue recuperarse milagrosamente.

CALDO DE COLITA DE RES

INGREDIENTES

2 colitas de res • 1 cebolla • 2 dientes de ajo • 4 jitomates • 1/4 de kilo de ejotes • 2 papas • 4 chiles moritas

MANERA DE HACERSE:

Las colitas partidas se ponen a cocer con un trozo de cebolla, un diente de ajo, sal y pimienta al gusto. Es conveniente poner un poco más de agua de la que normalmente se utiliza para un cocido, teniendo en cuenta que vamos a preparar un caldo. Y un buen caldo que se respete tiene que ser caldoso, sin caer en lo aguado.

Los caldos pueden curar cualquier enfermedad física o mental, bueno, al menos esa era la creencia de Chencha y Tita, que por mucho tiempo no le había dado el crédito suficiente. Ahora no podía menos que aceptarla como cierta.

Hacía tres meses, al probar una cucharada de caldo que Chencha le preparó y le llevó a casa del doctor John Brown, Tita había recobrado toda su cordura. (...)

Escuchó los pasos de John subiendo las escaleras, esperaba con ansia su acostumbrada visita. Las palabras de John eran su único enlace con el mundo (...). Un olor que percibió la sacudió. Era un olor ajeno a esta casa. John abrió la puerta y apareció ¡con una charola en las manos y un plato con caldo de colita de res! ¡Un caldo de colita de res! No podía creerlo. Tras John entró Chencha bañada en lágrimas. El abrazo que se dieron fue breve, para evitar que el caldo se enfriara. Cuando dio el primer sorbo, Nacha llegó a su lado y le acarició la cabeza mientras comía, como lo hacía cuando de niña ella se enfermaba, y la besó repetidamente en la frente. Ahí estaban, junto a Nacha, los juegos de su infancia en la cocina, las salidas al mercado, las tortillas recién cocidas, (...) las tortas de Navidad, su casa, el olor a leche hervida, a pan de natas, a comino, a ajo, a cebolla. Y como toda la vida, al sentir el olor que despedía la cebolla, las lágrimas hicieron su aparición. Lloró como no lo hacía desde el día en que nació. Qué bien le hizo platicar largo rato con Nacha. Igual que en los viejos tiempos, cuando Nacha aún vivía y juntas habían preparado infinidad de veces caldo de colita de res. Rieron al revivir esos momentos y lloraron al recordar los pasos a seguir en la preparación de esta receta. Por fin había logrado recordar una receta (...).

John interrumpió estos recuerdos al entrar bruscamente en el cuarto, alarmado por el riachuelo que corría escaleras abajo. Cuando se dio cuenta de que se trataba de las lágrimas de Tita, John bendijo a Chencha y a su caldo de colita por haber logrado lo que ninguna de su medicinas había podido: hacer llorar a Tita de esa manera.

"Estar como agua para chocolate": estar a punto de explotar de rabia o de pasión amorosa.

9 Haz una lista de todos los personajes que se mencionan en los textos. Algunos aparecen en los fotogramas. ¿Puedes reconocerlos?

10 ¿Y para ti? ¿Hay algún plato o algún sabor que te lleva al pasado? ¿Qué te evoca? Descríbelo.