

# ÍNDICE

## 09 UNIDAD 1 / ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

En esta unidad vamos a elaborar una lista de las cosas que queremos aprender y a reflexionar sobre las mejores estrategias para conseguirlo.

Para ello vamos a aprender:

- > **a hablar de habilidades**
- > **a hablar de emociones:** dar vergüenza/miedo, ponerse nervioso/a, etc.
- > **a conectar frases con aunque**
- > **verbos que llevan pronombres**

## 17 UNIDAD 2 / EL TURISTA ACCIDENTAL

En esta unidad vamos a contar anécdotas reales o inventadas.

Para ello vamos a aprender:

- > **a narrar acontecimientos del pasado**
- > **recursos para narrar anécdotas**
- > **recursos para mostrar interés al escuchar una anécdota**
- > **a hablar de causas y consecuencias:** como, porque, así que...
- > **el contraste entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto**
- > **el Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo**

## 25 UNIDAD 3 / ¡BASTA YA!

En esta unidad vamos a redactar un manifiesto reivindicando soluciones para un problema.

Para ello vamos a aprender:

- > **a expresar deseos, reclamaciones y necesidad**
- > **a valorar situaciones y hechos:** me parece muy bien/mal... que + **Presente de Subjuntivo**
- > **querer/pedir/exigir/necesitar + Infinitivo, querer/pedir/exigir/necesitar que + Presente de Subjuntivo, que + Presente de Subjuntivo**
- > **a proponer soluciones:** deberíamos/deberían/se debería/habría que
- > **cuando + Subjuntivo**
- > **el Presente de Subjuntivo**

## 33 UNIDAD 4 / TENEMOS QUE HABLAR

En esta unidad vamos a simular una discusión de pareja.

Para ello vamos a aprender:

- > **a expresar intereses y sentimientos**
- > **a hablar de las relaciones entre las personas**
- > **a mostrar desacuerdo en diversos registros**
- > **a suavizar una expresión de desacuerdo**
- > **a contraargumentar**

## 41 UNIDAD 5 / DE DISEÑO

En esta unidad vamos a diseñar un objeto que solucione un problema de la vida cotidiana.

Para ello vamos a aprender:

- > **a describir las características y el funcionamiento de algo**
- > **a opinar sobre objetos**
- > **los superlativos en -ísimo/a/os/as**
- > **algunos modificadores del adjetivo:** excesivamente, demasiado...
- > **las frases exclamativas:** ¡qué...!, ¡qué... tan/más...!
- > **las frases relativas con preposición**
- > **usos del Indicativo y del Subjuntivo en frases relativas**

## 49 UNIDAD 6 / MISTERIOS Y ENIGMAS

En esta unidad vamos a organizar un debate entre esotéricos y científicos.

**Para ello vamos a aprender:**

- > a hacer hipótesis y conjeturas > a relatar sucesos misteriosos
- > algunos usos del Futuro Simple y del Futuro Compuesto
- > construcciones en Indicativo y en Subjuntivo para expresar diferentes grados de seguridad
- > creer/creerse

## 57 UNIDAD 7 / BUENAS NOTICIAS

En esta unidad vamos a convertirnos en la redacción de un medio de comunicación.

**Para ello vamos a aprender:**

- > a redactar una noticia
- > a referirnos a una noticia y a comentarla
- > el uso de la voz pasiva > verbos de transmisión de la información: manifestar, declarar...
- > vocabulario relacionado con los medios de comunicación

## 65 UNIDAD 8 / YO NUNCA LO HARÍA

En esta unidad vamos a decidir quién es el más atrevido de la clase.

**Para ello vamos a aprender:**

- > a dar consejos > a evocar situaciones imaginarias: si fuera/ estuviera... + Condicional > a opinar sobre acciones y conductas
- > a expresar desconocimiento: no sabía que...
- > a expresar deseos > la forma y algunos usos del Condicional
- > el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo de ser, estar y poder

## 73 UNIDAD 9 / ¿Y QUÉ TE DIJO?

En esta unidad vamos a tomar partido en un conflicto entre dos personas.

**Para ello vamos a aprender:**

- > a transmitir órdenes, peticiones y consejos
- > a referir lo que han dicho otros en el pasado en estilo directo y en estilo indirecto
- > la forma y algunos usos del Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

## 81 UNIDAD 10 / AMÉRICA

En esta unidad vamos a hacer un concurso para comprobar nuestros conocimientos sobre Latinoamérica.

**Para ello vamos a repasar:**

- > recursos para narrar acontecimientos del pasado
- > recursos para referir lo que han dicho otros en el pasado
- > los tiempos del pasado > los usos del Presente de Subjuntivo
- > cómo expresar conocimiento y desconocimiento sobre un tema

## 89 MÁS

## 116 VERBOS

## 124 AGENDA DEL ESTUDIANTE

# 8

## YO NUNCA LO HARÍA



**En esta unidad vamos a  
decidir quién es el más  
atrevido de la clase**

**Para ello vamos a aprender:**

- > a dar consejos > a evocar situaciones imaginarias: *si fuera/ estuviera... + Condicional* > a opinar sobre acciones y conductas
- > a expresar desconocimiento: *no sabía que...*
- > a expresar deseos > la forma y algunos usos del Condicional
- > el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo de *ser, estar y poder*



## 1. ¿UNA MODA DE AHORA?

**A.** ¿Te gustan los tatuajes? ¿Y los *piercings*? ¿En qué partes del cuerpo te parecen más bonitos?

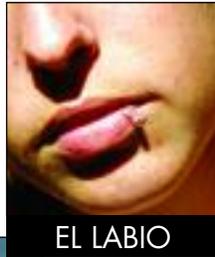
- A mí me gustan los *piercings* en la lengua.
- Pues a mí me parecen horribles.



LA CEJA



LA ESPALDA



EL LABIO



EL HOMBRO



LA OREJA



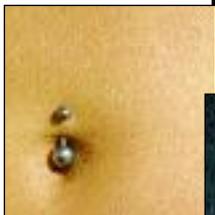
LA LENGUA



EL BRAZO



EL CUELLO



EL OMBLIGO



LA PIERNA



LA NARIZ

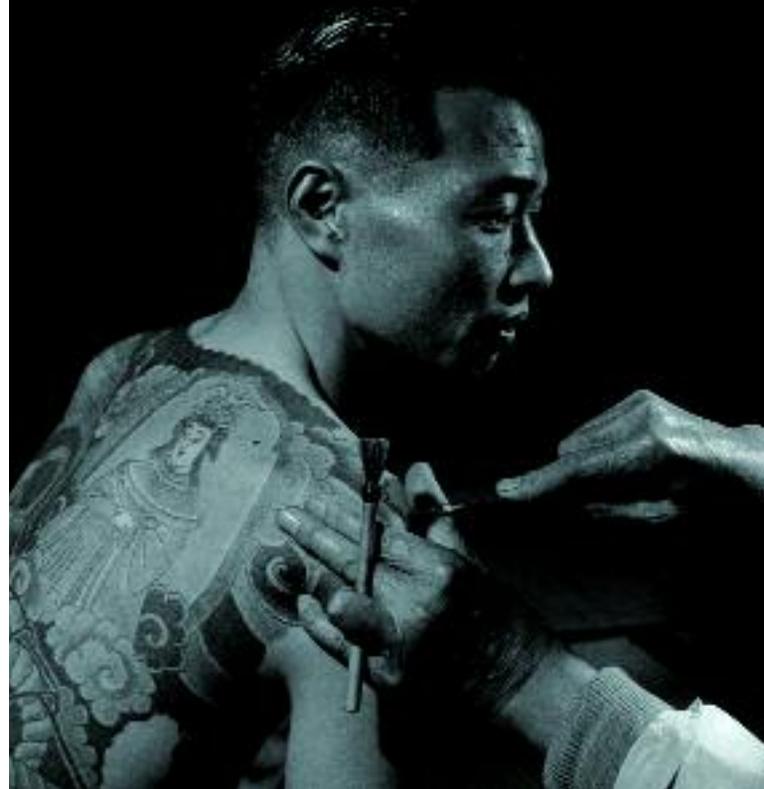
**B.** ¿Qué sabes sobre el origen de los *piercings* y de los tatuajes? ¿En qué culturas se hacen o se han hecho estas prácticas?

- Los piratas llevaban pendientes, ¿no?
- Sí, y creo que las mujeres magrebíes se pintan las manos con henna.

**C.** Ahora, lee este artículo sobre la historia de los tatuajes y de los *piercings*. Luego, comenta con tus compañeros qué cosas te han sorprendido más.

# PIERCINGS Y TATUAJES

**D**urante miles de años, diferentes culturas de todo el mundo han adornado sus cuerpos por muchos y variados motivos. Los soldados romanos, por ejemplo, se hacían *piercings* en el pecho como muestra de virilidad y de lealtad al emperador. Los antiguos mayas se perforaban la lengua con propósitos espirituales; los cazadores de algunas tribus del Amazonas se atravesaban la nariz con huesos de animales y las tribus de la Polinesia adornaban a sus jefes con tatuajes que simbolizaban su estatus en la comunidad.



## RECUERDA

Si quieres seguir esta moda y hacerte un *piercing* o un tatuaje, te recomendamos que acudas a un profesional. No te pongas en manos de gente inexperta porque no suelen usar métodos de esterilización adecuados ni materiales homologados por las autoridades sanitarias. En este tipo de prácticas existe el riesgo de reacciones alérgicas y de contraer enfermedades graves, por lo que toda precaución es poca.

A partir del siglo XV esta práctica se popularizó entre marineros, aventureros y miembros de grupos sociales marginados, lo que provocó una actitud de rechazo en diversas culturas, como la occidental. El capitán Cook, en su primer viaje a la Polinesia en 1796, observó que los indígenas pintaban sus cuerpos, introduciendo el color negro bajo la piel. Los marineros de Cook quedaron fascinados por el *tatau* polinesio y, de esta forma, empezó la tradición universal del tatuaje marino y militar. En Japón, en el siglo XVIII, hubo un florecimiento del tatuaje decorativo tras haber estado prohibido durante más de dos siglos.

El tatuaje moderno data de 1880, cuando Samuel O'Railly, de Nueva York, diseñó la primera máquina eléctrica para practicarlo. Este método se ha mantenido hasta la actualidad con distintas modificaciones que facilitan y mejoran los resultados.

La palabra *piercing* viene del inglés *pierce*, que significa "agujerear". Se trata, como hemos visto, de una práctica milenaria que se realiza en todas las partes del cuerpo: cejas, lengua, labios, nariz, orejas, pezones, ombligo, pene, clítoris, etc. Tanto el *piercing* como el tatuaje han sido en los últimos años un símbolo de rebeldía social. Sin embargo, el hecho de que cada vez haya más gente que los lleva hace que se estén convirtiendo en simplemente una moda.

- Yo no sabía que los romanos se hacían piercings.
- Pues yo pensaba que...

## 2. Y TÚ, ¿TE LO HARÍAS?

 **A.** Vas a escuchar a estas cuatro personas hablar sobre los *piercings* y sobre los tatuajes. ¿A quién corresponde cada una de las opiniones?

- Yo nunca me haría uno.  Si fuera más joven, me haría uno.
- Yo solo me lo haría en una parte muy discreta del cuerpo.  Me encantan. Tengo uno.



**1. LOURDES**

**2. REME**

**3. FERMÍN**

**4. SONIA**

**B.** ¿Con quién estás más de acuerdo?

- Yo pienso como Lourdes...

## 3. EL CONDICIONAL

**A.** ¿Recuerdas cómo se forma el Futuro? El Condicional es muy parecido. Completa las formas que faltan.

	FUTURO	CONDICIONAL
(yo)	hablaré	hablaría
(tú)	hablarás	.....
(él/ella/usted)	hablará	hablaría
(nosotros/nosotras)	hablaremos	.....
(vosotros/vosotras)	hablaréis	hablaríais
(ellos/ellas/ustedes)	hablarán	.....

**B.** La raíz de los verbos irregulares en Condicional es la misma que la del Futuro. Intenta conjugar estos verbos.

	tener	salir	decir	hacer
(yo)	tendría	.....	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....	.....
(él/ella/usted)	.....	.....	.....	.....
(nosotros/nosotras)	.....	.....	.....	.....
(vosotros/vosotras)	.....	.....	.....	.....
(ellos/ellas/ustedes)	.....	.....	.....	.....

	poder	saber	querer
(yo)	podría	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él/ella/usted)	.....	.....	.....
(nosotros/nosotras)	.....	.....	.....
(vosotros/vosotras)	.....	.....	.....
(ellos/ellas/ustedes)	.....	.....	.....

**C.** El Condicional tiene muchos usos. Completa las frases y descúbrelas.

[cambiaría] [me iría] [te importaría] [viviría]  
[te gustaría] [deberías] [me comería]

- ¡Qué hambre tengo! ..... un bocadillo de jamón.
- Yo no ..... nunca en una ciudad tan grande. No soporto el ruido.
- Este ritmo de trabajo me está matando. .... de vacaciones ahora mismo.
- Estoy en un momento de mi vida fantástico. No lo ..... por nada.
- ¿No te encuentras bien? Pues ..... ir al médico.
- ¿ ..... ir al cine conmigo esta noche?
- ¡Qué calor! ¿ ..... abrir la ventana?

## 4. CONSEJOS

**A.** Relaciona cada uno de estos problemas con una de las soluciones y descubrirás diferentes estructuras para dar consejos y recomendaciones.

### Problemas

- Bueno, pues me voy. He quedado con Luisa en la otra punta de la ciudad. ¡Y ya llego tarde!
- Voy a estar en Sevilla este fin de semana y no sé adónde ir. Tú has vivido allí, ¿no? ¿Qué me recomiendas?
- Últimamente no puedo dormir por la noche. Vivo en una calle que parece una autopista. ¡Hay tanto ruido!
- Hace más de una semana que tengo un dolor de cabeza horrible... Esta mañana quería ir al médico, pero al final me ha dado pereza...
- Mañana tengo invitados a comer y no sé qué preparar.
- Tengo que comprarme un coche porque, si no, no puedo trabajar. Pero es que no tengo dinero. He pensado en pedir un crédito al banco, pero no sé...
- Este mes tengo dos exámenes. Si los suspendo, voy a tener que repetir el curso.
- Voy a estar en México solo una semana y hay tantos lugares que quiero ver...

### Soluciones

- ¿Por qué no pones ventanas de doble cristal?
- Yo que tú, no le daría más vueltas. Total, lo vas pagando poco a poco y ya está.
- Yo, en tu lugar, iría a la península de Yucatán. Yo estuve el año pasado y me encantó.
- Sobre todo te recomiendo que vayas a pasear por Triana y que cenes en Casa Cuesta.
- Pues deberías quedarte en casa y estudiar un poco más en vez de salir tanto.
- Uy... pues, yo cogería un taxi. ¡Hay huelga de metro!
- Pues yo, si estuviera en tu lugar, iría al médico ahora mismo. ¡Con la salud no se juega!
- Podrías hacer una paella. Siempre te sale muy buena.

**B.** ¿Qué tiempos verbales acompañan a estas estructuras?

- Yo, en tu lugar, + Condicional
- Si estuviera en tu lugar, .....
- Yo que tú, .....
- Yo .....
- Deberías .....
- Podrías .....
- Te recomiendo que .....
- ¿Por qué no .....

## EL CONDICIONAL

En español usamos el Condicional para varias cosas: expresar deseos difíciles de realizar, aconsejar, pedir de manera cortés que alguien haga algo, evocar situaciones imaginarias, opinar sobre acciones y conductas...

	estudiar	entender	vivir
(yo)	estudiaría	entendería	viviría
(tú)	estudiarías	entenderías	vivirías
(él/ella/usted)	estudiaría	entendería	viviría
(nosotros/as)	estudiaríamos	entenderíamos	viviríamos
(vosotros/as)	estudiaríais	entenderíais	viviríais
(ellos/as/ustedes)	estudiarían	entenderían	vivirían

- ¡Qué sed! **Me bebería** un litro de agua.
- **Deberías** ir al médico. Tienes mala cara.
- ¿**Podrías** llevarme a casa?
- Si fuera millonario, **me compraría** un yate.
- Yo no **me haría** nunca un tatuaje.

## ACONSEJAR

### DEBERÍAS/PODRÍAS + INFINITIVO

- Hoy es vuestro aniversario de boda, ¿no? Pues **deberías** comprarle un regalo a tu mujer. **Podrías** regalarle un viaje, por ejemplo.

### ¿POR QUÉ NO + PRESENTE DE INDICATIVO?

- ¿**Por qué no** ahorras un poco y te compras un coche?

### YO EN TU LUGAR / SI ESTUVIERA EN TU LUGAR / YO QUE TÚ / YO + CONDICIONAL

- Yo, **en tu lugar**, me casaría con ella sin pensármelo.
- Yo, **si estuviera en tu lugar**, le pediría perdón.
- Yo **que tú**, hablaría con ella. Se lo debes.
- Yo no le diría nada. Se puede enfadar...

### TE/LE/OS/LES RECOMIENDO/SUGIERO/ACONSEJO QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

- **Te recomiendo que** pruebes el cordero asado. ¡Está riquísimo!
- **Le sugiero que** tome unas cuantas clases de conducción antes del examen.
- **Os aconsejo que** no le molestéis mucho hoy. Está muy agobiado.

## OPINAR SOBRE ACCIONES Y CONDUCTAS

- ¡Mira la falda de esa mujer! Yo nunca **me pondría** algo así.

- Los bares de mi calle cierran a las cuatro de la madrugada.
  - ¡Qué barbaridad! El Ayuntamiento **debería** hacer algo.

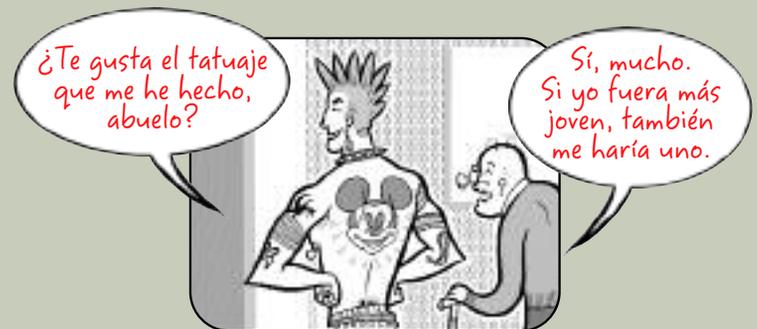
## EVOCAR SITUACIONES IMAGINARIAS

### CONDICIONAL

- ¿En que lugar del mundo **vivirías**?
  - Yo, en Sudáfrica.

### SI + PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO, CONDICIONAL

- Si yo **fuera** una mujer, no **me casaría** nunca.
- Si ahora **estuviera** en una isla del Caribe, **sería** feliz.



## EXPRESAR DESCONOCIMIENTO

Ante informaciones que desconocíamos, usamos las expresiones **no sabía que / creía que / pensaba que + Pretérito Imperfecto / Pluscuamperfecto**.

- ¡Alberto! ¡Qué sorpresa! **No sabía que** estabas aquí.

- Hoy he comido con Lucía.
  - ¿Con Lucía? **Pensaba que se había ido** de vacaciones.

## PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

	ser	estar	poder
(yo)	fuera	estuviera	podiera
(tú)	fueras	estuvieras	podieras
(él/ella/usted)	fuera	estuviera	podiera
(nosotros/as)	fuéramos	estuviéramos	pudiéramos
(vosotros/as)	fuerais	estuvierais	pudierais
(ellos/as/ustedes)	fuera	estuvieran	pudieran

## 5. SI FUERA...

**A.** Piensa en un personaje famoso e imagina un final para estas frases.

Si fuera un animal, sería...  
 Si fuera una flor, sería...  
 Si fuera un país, sería...  
 Si fuera un objeto, sería...  
 Si fuera una música, sería...  
 Si fuera un libro, sería...  
 Si fuera una película, sería...

**B.** Ahora, tus compañeros te van a hacer preguntas para descubrir de quién se trata.

- Si fuera un animal, ¿qué animal sería?
- Un tigre.



## 6. EL HOMBRE INVISIBLE

**A.** Imagina que puedes ser invisible durante un día. ¿Qué cosas harías? Escríbelo

- Primero, iría a un banco y... Luego...

**B.** Ahora, cuéntaselo a tus compañeros. ¿Quién de vosotros aprovecharía mejor el día? Decididlo entre todos.



## 7. POBRE MANUEL

**A.** Manuel está preocupado porque su hija Laura, de 15 años, que siempre había sido una niña muy buena, últimamente ha cambiado bastante. Lee lo que le comenta a un amigo suyo.

“Ya no quiere hablar con nosotros. Siempre está de mal humor y, además, ha perdido el interés por los estudios. ¡Estamos desesperados!”

“Llega muy tarde todos los días. Los fines de semana los pasa en casa de una amiga que no conocemos. Y encima, sale con un grupo de amigos que no nos gustan nada.”

“Antes teníamos muy buena relación y hacíamos muchas cosas juntos. Venía de vacaciones con su madre y conmigo, íbamos al cine... Pero este último año ha cambiado mucho.”



**B.** Escucha los consejos que le dan a Manuel diferentes personas y toma notas de lo que le dicen.



1. Una amiga



2. Un amigo



3. Su psicóloga



4. Su hermano

**C.** ¿Con quién estás más de acuerdo? ¿Qué crees que debe hacer Manuel? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo creo que la psicóloga tiene razón. Debería...

## 8. ¿PARTICIPARÍAS EN UN REALITY-SHOW?

**A.** Como en muchos países, en España son muy populares los *reality-shows*. En casi todas las cadenas de televisión hay concursos en los que un grupo de personas tienen que convivir y ganarse la simpatía de los telespectadores. Hazle el cuestionario a tu compañero para averiguar si tiene el perfil adecuado para participar en el concurso “Una casa para ti”.

**Una casa para ti** 

[www.tele4.com/unacasaparatí](http://www.tele4.com/unacasaparatí)

Seis parejas se encierran en una casa que está en construcción durante tres meses. Los concursantes tienen que acabar de construir la casa: pintar las paredes, hacer el jardín, colocar las ventanas, etc. Tele 4 retransmite el programa las 24 horas del día. Cada dos semanas, por votación popular, una pareja abandona la casa. La última pareja gana la casa.

**Cuestionario:**

- ¿Le darías un beso a tu pareja delante de una cámara?
- ¿Podrías pasar tres meses sin ver a tu familia y a tus amigos?
- ¿Serías capaz de desnudarte delante de las cámaras?
- ¿Te atreverías a subir a un tejado para arreglar una antena?
- ¿Sabrías preparar comida para doce personas?
- ¿Estarías dispuesto/a a hablar de tus intimidades delante de todo el país?
- ¿Dormirías en la misma habitación con tu pareja y con cinco parejas más?
- ¿Serías capaz de convivir durante tres meses con alguien que no te cae bien?





**B.** Cuenta a la clase si crees que tu compañero podría participar en el concurso y por qué. Cuando un compañero hable de ti, puedes interrumpirlo expresando acuerdo o desacuerdo.

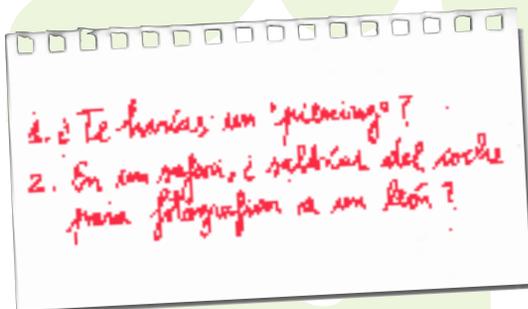
- Yo creo que Kim sería una buena concursante porque...

**C.** ¿Cuál es tu concurso de televisión favorito?

- Hay un concurso que me parece muy divertido. Se trata de superar algún record Guinness y cada semana hay gente que...

## 9. EL MÁS ATREVIDO

**A.** Entre todos, vamos a decidir quién es el más atrevido de la clase. Para ello, en pequeños grupos, primero vamos a elaborar un cuestionario.



**B.** Cada miembro de vuestro grupo va a hacerle las preguntas a un compañero de otro grupo.

**C.** A continuación, vais a poner en común la información y, entre todos, vais a decidir quién es el más atrevido de la clase. Luego, vais a explicárselo a vuestros compañeros.

## 10. TRADICIONES SINGULARES

**A.** En el mundo existen numerosas tradiciones que implican cierto riesgo. ¿Conoces estas dos? ¿Te atreverías a participar en ellas?



### LOS VOLADORES DE PAPANTLA

La famosa danza de los Voladores de Papantla es una tradición mexicana de origen prehispánico practicada antiguamente por varios grupos indígenas: los huastecos, los toltecas, los nahoas y los totonacas. Se trata esencialmente de una ceremonia religiosa que simboliza el respeto de los hombres por la naturaleza.

La danza es ejecutada por cinco hombres que representan las cinco direcciones del mundo indígena: los cuatro puntos cardinales y la que va de la Tierra al cielo. Los voladores se suben a lo alto de un poste y, mientras el volador principal permanece de pie en la cúspide bailando y tocando la flauta y el tambor, los otros cuatro, atados de un pie, van descendiendo boca abajo al ritmo de la música. Los voladores completan trece vueltas cada uno, número que, multiplicado por cuatro, da 52, los años que tenía un siglo indígena.

En Cataluña existe una tradición popular que consiste en la construcción de torres humanas: los “castells”. El origen de estas construcciones se encuentra en una antigua danza llamada “baile de valencianos”, que acababa con la llamada “torreta”: una construcción humana formada por una persona en la base (pilar) y dos encima (torre).

Con el tiempo, las construcciones humanas se han convertido en una de las expresiones más características del pueblo catalán. En ellas participan desde los más jóvenes (5 ó 6 años) hasta los más ancianos. Para lograr el éxito se necesita la colaboración de todos: de los “castellers” y del público, que normalmente ayuda a compactar la “piña”, es decir, la base que mantiene firme la estructura y que, al mismo tiempo, reduce el riesgo en caso de desmoronamiento.

Los grupos que realizan estas construcciones adoptan el nombre de la ciudad de la que proceden y se identifican por el color de sus camisas y de sus fajas. Cada construcción se define en función de la cantidad de personas situadas en cada nivel y de la altura. El punto culminante se produce cuando el “anxaneta” (que puede ser niño o niña) saluda al público desde lo más alto del “castell”.

### LOS “CASTELLS”



**B.** ¿Conoces otras tradiciones o actividades de ocio que impliquen un cierto riesgo? Coméntalo con tus compañeros.