6 MOMENTOS ESPECIALES

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 49 y pregúnteles qué reflejan las caras de las personas de la foto. Anote en la pizarra las respuestas que obtenga y, a continuación, pregúnteles: *¿Dónde están? ¿Qué creéis que están mirando?* ***La respuesta más probable es que están en una feria mirando una de las atracciones.***

Termine haciendo mención al título de la unidad e informe a sus estudiantes de los contenidos de esta, así como de la tarea final: van a contar anécdotas personales.

COMPRENDER

1. UN DÍA EN LA HISTORIA

Completar un cuadro con información obtenida a partir de una grabación y relatar un momento especial en la vida de cada uno.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta primera actividad proporciona muestras de lengua donde se utilizan dos tiempos verbales del pasado: el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto. Puesto que los dos tiempos verbales son ya conocidos por sus estudiantes, no deberían suponer ningún problema para la comprensión de los relatos. Le recomendamos que centre la atención de sus estudiantes en la comprensión del significado y del contexto: tres personas cuentan cómo vivieron un momento histórico que les impactó especialmente.

En el apartado C, ya se pide una pequeña producción por parte de sus estudiantes en la que tienen que usar el Indefinido y el Imperfecto. Le recomendamos que no lleve a cabo todavía una reflexión profunda sobre el contraste entre los dos tiempos, sino que aproveche el apartado B para proporcionarles una pauta que les ayude a construir sus relatos.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes: **¿Alguna vez habéis sido testigos directos de un momento histórico?** Interésese por saber de qué momento se trata en el caso de aquellos estudiantes que contesten de manera afirmativa.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a sus estudiantes las tres fotos que aparecen en la página 50 y pídales que escuchen atentamente a las tres personas de la grabación, que nos relatan cómo vivieron un determinado momento. Pregúnteles: **¿Qué foto corresponde al relato que cuenta cada una de ellas?**

Solución

1. Intento de golpe de estado en España.
2. Liberación de París.
3. Argentina gana el mundial de fútbol.

B. Muestre el cuadro del libro a sus estudiantes y pídales que escuchen de nuevo para tratar de completarlo. Anímelos a comparar sus respuestas con un compañero antes de hacer la puesta en común.

Solución

1. *Estaba con unos clientes. Estaba en la oficina. Estaba negociando unos presupuestos. Un compañero entró y le dio la noticia.*
2. *Estaba con la familia. Estaba en México. Estaban escuchando la radio. Dieron la noticia de la Liberación de París.*
3. *Estaba en casa de sus abuelos, en Buenos Aires. Estaban celebrando el cumpleaños de la abuela. Salieron a festejar la victoria argentina en el mundial de fútbol.*

C. Para finalizar, pídales que en parejas se expliquen algún momento especial en sus vidas. Pídales que lo hagan siguiendo el esquema del cuadro: **¿Con quién estabas? ¿Dónde estabas? ¿Qué estabas haciendo? ¿Qué pasó?**

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes profundizar un poco más en el tema que propone el título de la actividad: *Un día en la Historia*. Pídales que, individualmente, piensen en un momento histórico de sus países que ellos recuerden y que lo expliquen brevemente como en las grabaciones que han escuchado.

2. UN REBELDE CON CAUSA

Leer un fragmento de la vida de Reinaldo Arenas y ubicarlo en la historia de Cuba. Ordenar cronológicamente una serie de frases.

OBSERVACIONES PREVIAS

A lo largo de la actividad no se pide ninguna producción que implique el uso de los tiempos del pasado, por lo que le recomendamos que centre la atención de sus estudiantes en la comprensión del relato.

La figura de Reinaldo Arenas cobró mucha popularidad a partir de una película del año 2000 protagonizada por Javier Bardem (que llevaba el mismo nombre que su autobiografía, *Antes que anochezca*, titulada originalmente en inglés *Before Night Falls*), por lo que es posible que alguno de sus estudiantes conozca la figura de este escritor cubano.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **CUBA** y pida a sus estudiantes que le digan todo lo que sepan de este país, por ejemplo, que es una isla. Comenten brevemente los datos que aporten y, cuando digan el nombre de algún personaje famoso, aproveche para pedirles que mencionen a otros cubanos celebres. Si ninguno menciona el nombre de Reinaldo Arenas, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes la foto de Reinaldo Arenas, y el fragmento de su autobiografía. Pídales que lo lean y traten de ubicar los hechos cronológicamente en la historia de Cuba, cuyos momentos más relevantes podrán encontrar en la columna derecha. Antes de dar la solución, pídales que contrasten sus hipótesis en grupos de tres estudiantes.

Solución

Entre 1956 y 1959.

B. Muéstreles ahora la serie de frases que aparecen en este apartado y pídales que las numeren por orden cronológico.

Permita que, en parejas, comparen sus resultados antes de dar la solución.

Solución
5, 2, 1, 4, 3.

Y DESPUÉS
Si la figura de Reinaldo Arenas suscita interés (o si simplemente desea ampliar el tema) le proporcionamos algunas direcciones de Internet que le pueden ser útiles.

http://www.labutaca.net/films/1/antesque.htm
http://www.epdlp.com/arenas.html

Además, sería interesante que sus estudiantes pudieran ver la película *Antes que anochezca*.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿CUÁNTO VALE UN PUEBLO?
Leer una noticia de prensa y formular hipótesis sobre lo que se plantea en ella. Completar el paradigma de algunos verbos en Pretérito Indefinido.

OBSERVACIONES PREVIAS
Esta actividad tiene como objetivo repasar tanto las formas del Indefinido como su uso en el relato para presentar acciones. El texto está presentado como una breve noticia de prensa en la que la atención se centra más en los hechos que en las circunstancias que los rodean.

Los nombres que se dan en la noticia son ficticios, sin embargo, la noticia está basada en un caso muy parecido que se dio en Cataluña en 2003.

Le recomendamos que permita que sus estudiantes se familiaricen con el texto y su significado antes de hacer alguna referencia explícita a la gramática.

En el apartado B, se les pide que busquen los verbos del texto que están en Pretérito Indefinido y que los coloquen en el paradigma adecuado, que deberán completar. Recuerde que, en caso de duda, puede animarlos a consultar las tablas de verbos en la página 110.

ANTES DE EMPEZAR
Escriba en la pizarra: **¿Cuánto vale un pueblo?** Pida a sus estudiantes que piensen en un pueblo abandonado de unas cincuenta casas y que, en parejas, decida cuánto puede valer. Anote las cifras en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS
A. Invite a sus estudiantes a leer la noticia de prensa que aparece en el libro y pídales que comprueben qué pareja se ha acercado más a la realidad. Además, pídales que mientras leen, piensen para qué puede querer el pueblo el comprador. Invítelos a comentar sus hipótesis con el compañero antes de hacer una breve puesta en común.

Finalmente, deles la respuesta: **quiere construir un complejo hotelero de lujo para la estación de esquí**.

B. A continuación, pídales que traten de completar el cuadro de verbos en Pretérito Indefinido con algunas de las formas que aparecen en el texto. El resto deberán conjugarlas ellos. Recuérdeles que se trata tanto de verbos regulares como irregulares.

Para terminar, haga referencia al apartado *Pretérito Indefinido* de la sección de Gramática.

Y DESPUÉS
Pida a sus estudiantes que, en parejas, imginen un final para la aventura financiera de Ibrahim Madani: **¿Cuál es la situación 10 años después?** Sugiérales que usen el artículo del libro como modelo y que escriban una breve noticia de prensa explicándolo.

MÁS
Página 101, ejercicio 4.

4. MISTERIO EN EL PARQUE
Leer una conversación y observar el contraste en el relato entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS
A diferencia de lo que pasaba en la actividad anterior, la atención se centra tanto en la información factual como en la descripción del contexto y las circunstancias que rodean los hechos. Además, ahora el estudiante se encontrará con una historia referida en una conversación.

ANTES DE EMPEZAR
Escriba en la pizarra el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes: **¿A qué os suena esta frase?** Las respuestas esperables podrían ser **un libro de misterio**, **una película de misterio...**

PROCEDIMIENTOS
A. Infórmeles ahora de que van a tratar de desvelar un misterio. Pídales que lean la conversación en la que Omar le cuenta a un amigo algo extraño que le ha ocurrido recientemente y que, con un compañero, traten de encontrar una explicación a lo sucedido.

B. A continuación, pídales que lean el texto de nuevo y que marquen de manera diferente los dos tiempos del pasado que aparecen en la narración anterior.

C. Para terminar, invítelos a hacer una breve reflexión sobre el uso de esos dos tiempos verbales. Para ello, pída-

les que se fijen en los ejemplos recogidos en este apartado, extraídos de la conversación anterior, y que decidan si cada uno de los verbos que aparece presenta la información como un hecho, o si por el contrario, nos da información sobre el contexto o sobre las circunstancias que rodean esa acción.

Deles tiempo para hacerlo. El resultado debe ser que los verbos en Indefinido nos dan información sobre los hechos y hacen progresar la acción, mientras que los que están en Imperfecto dependen de los anteriores y nos hablan de las circunstancias que rodean esos hechos.

Por último, puede remitir a sus estudiantes al apartado *Pretérito Indefinido / Imperfecto* de la Gramática y repasar con ellos su contenido. También le será útil hacer referencia al apartado *Marcadores temporales para relatar*.

Si fuera necesario, termine haciendo un repaso sobre los diferentes usos que sus estudiantes conocen del Indefinido y del Imperfecto: por sí solos y en contraste.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes que ordenen una breve anécdota que le ocurrió a Irene. Para ello, fotocopie las tarjetas que aparecen en la parte inferior de esta página y recórtelas. Dé un juego de tarjetas a cada pareja de estudiantes y pídales que se las repartan. A continuación, pídales que traten de ordenar la historia (se indican el principio y el final) sin mirar las tarjetas del compañero.

MÁS

Página 100, ejercicio 2; página 101, ejercicios 5 y 6.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. ESTABA LLOVIENDO Y...

Llegar a conclusiones sobre el uso de las estructuras *estar* ***+ Gerundio en Indefinido y en Imperfecto.***

OBSERVACIONES PREVIAS

Aclare que la construcción **estar** + Gerundio sirve para dar un sentido de progreso o de desarrollo a la acción.

cuando llegó a casa y se encontró con la sorpresa, se puso **muy contento.**

saqué el pastel y el cava.

El otro día me pasó una cosa horrible. 1

Finalmente lo probé y realmente estaba malísimo.

Resulta que era el cumpleaños de mi marido.

Después lo cortamos y repartimos un trozo a cada uno.

y le hice un pastel de cumpleaños.

Decidí hacerle una fiesta de cumpleaños sorpresa,

Nuestros amigos y Daniel me dijeron que el pastel tenía un aspecto fantástico.

Estaba muy nerviosa porque no sabía cómo iba a reaccionar, pero

así que llamé a todos sus amigos, decoré la casa,

Yo no entendía qué ocurría.

Más tarde, cuando todo el mundo estaba charlando animadamente,

Entonces me di cuenta de que había puesto sal en vez de azúcar. 16

Daniel tenía muchas ganas de soplar las velas y de probar el pastel.

De repente la gente empezó a poner caras extrañas y a preguntarme por qué el pastel tenía ese sabor tan extraño.

Asimismo, llame la atención de sus estudiantes sobre el hecho de que **estar** + Gerundio en Indefinido suele ir acompañado de la duración explícita de la acción, lo cual no puede suceder con **estar** + Gerundio en Imperfecto.
~~Estábamos bailando toda la noche~~.
~~Estaba tomando el sol cuatro horas seguidas.~~

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean las frases y que traten de determinar por qué en unas se usa el verbo **estar** en Indefinido y en otras en Imperfecto. Estimule primero la reflexión individual y, luego, invítelos a comentar sus ideas con un compañero.

Deles unos minutos antes de pasar a la puesta en común. Concluya diciendo que el verbo **estar** + Gerundio se usa en Indefinido cuando queremos presentar la información como una acción, mientras que cuando queremos hacer referencia a las circunstancias o al contexto en el que sucede una acción **estar** + Gerundio aparece en Imperfecto.

Para terminar puede remitirlos al apartado *Estar + Gerundio* de la Gramática y comentar los ejemplos proporcionados.

MÁS

Página 101, ejercicio 7.

6. LEYENDAS URBANAS

Leer dos historias en Indefinido y completarlas con una serie de circunstancias en Imperfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que cierre el apartado B reflexionando sobre la diferencia entre las dos versiones de la misma historia: la que está construida solo con verbos en Indefinido y la que presenta el contraste entre Indefinido e Imperfecto.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si entienden a qué se refiere el concepto de **leyenda urbana**. Deje que expongan sus ideas en clase abierta y, a continuación, comparta con ellos la siguiente definición:

> **Una leyenda urbana es una historia increíble que circula entre la gente, que se narra de diferentes maneras y que se suele tomar como cierta aunque no haya pruebas de que sea verdad (si bien existe la posibilidad de que esté basada en un hecho real).**

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer las dos leyendas urbanas propuestas y a opinar sobre su grado de verisimilitud.

B. A continuación, llame su atención sobre los cuadros en blanco que hay en los textos y sobre el hecho de que dichos textos están escritos solo en Indefinido. Pídales que lean las frases en Imperfecto que aparecen en este apartado y que traten de colocarlas en los textos en el lugar adecuado.

Solución
Historia A: 3, 7, 6.
Historia B: 4, 8, 1, 2 y 5.

C. Tras reflexionar sobre qué versión de la historia les gusta más (la que estaba solo en Indefinido o la que resulta de la combinación de Indefinido e Imperfecto) y en qué se diferencian la una de la otra, pida a sus estudiantes que piensen en otras leyendas urbanas que conozcan y que las expliquen a la clase.

Y DESPUÉS

Recuerde a sus estudiantes la labor de 4D-2, la extraterrestre que está pasando una temporada en España recogiendo información sobre los hábitos de los españoles (unidad 2, página 23) y pídales que lean el siguiente informe de la alienígena.

> El otro día me paré frente a la puerta de un edificio muy alto y con aspecto de ser muy antiguo. De repente, empezó a llegar gente muy bien vestida y entró en el edificio. Todo el mundo se emocionó mucho cuando llegó un coche del que bajó un hombre que llevaba un traje muy elegante. El hombre entró en el edificio y esperó de pie. Al cabo de media hora más o menos, llegó un coche blanco. El coche estaba lleno de flores y lazos, y de él bajó una mujer que llevaba un vestido blanco y muy largo (era tan largo que, para poder caminar, necesitaba la ayuda de dos niños). También llevaba un ramo de flores y la cara tapada con un velo blanco. Cuando ella llegó todo el mundo se puso muy nervioso y empezaron a tocar una música en el edificio. La mujer entró en el edificio del brazo de un hombre que iba en el coche con ella. Al cabo de un rato la mujer salió de nuevo, pero esta vez iba del brazo del otro hombre. Estaban muy contentos, y cuando salieron todo el mundo les tiró arroz. Creo que estaba crudo.

Pregúnteles si saben a qué se refiere 4D-2 (**una boda**) y anímelos a escribir un texto similar.

7. ¡QUÉ CORTE!

Escuchar los principios de unas anécdotas e imaginar un final para cada una.

OBSERVACIONES PREVIAS

Llame la atención de sus estudiantes sobre aspectos como

la brevedad y la agilidad de este tipo de textos y sobre el uso que se hace de los conectores.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **¡Qué vergüenza!**, **¡Qué corte!**, **¡Qué cara!**, **¡Qué chasco!** Pida a sus estudiantes que encuentren la expresión que no corresponde a la serie.

Solución

¡Qué cara! *es la única que no expresa una reacción ante una situación comprometida o embarazosa.*

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean la anécdota que cuenta Carolina en una página web donde los adolescentes escriben para contar situaciones embarazosas que les han hecho pasar vergüenza. Tras la lectura propóngales el siguiente cuadro para que marquen si las afirmaciones que en él aparecen son verdaderas o falsas.

	V	F
Carolina llevaba un vestido muy apretado.		
Se le rompió la cremallera porque comió mucho.		
Carolina quería bailar, pero Daniel no.		
Daniel se enfadó con Carolina porque no podía estar con sus amigos.		
Carolina no entiende por qué Daniel no la ha vuelto a llamar.		

B. Sus estudiantes van a escuchar a varias personas que cuentan el principio de unas anécdotas relacionadas con momentos de su vida en los que pasaron mucha vergüenza. Su trabajo consistirá en imaginar cómo termina cada historia.

Haga una breve puesta en común.

C. A continuación, infórmeles de que podrán escuchar las anécdotas completas y comprobar si los finales de las historias coinciden con los que ellos habían imaginado.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes completar la historia que cuenta Carolina en el apartado A conjugando los verbos sin mirar en el libro. Fotocopie y reparta la versión del texto que aparece a continuación.

VESTIDO APRETADO

Hace dos semanas me (pasar) ..... una cosa terrible en la boda de una prima. Yo (llevar) ..... un vestido muy, muy apretado. Casi no (poder) ..... respirar, pero eso no me (importar) ..... porque (estar) ..... con Daniel, el chico más guapo de mi cole. (Llegar) ..... la hora de comer y, como (tener) ..... mucha hambre, (comer) ..... muchísimo y, claro, luego no (poder) ..... ni moverme. Fue horrible porque Daniel (querer) ..... bailar y yo (parecer) ..... una momia. Para colmo, después se me (romper) ..... la cremallera del vestido. ¡Un horror! Y lo peor es que Daniel (pasarse) ..... todo el tiempo sentado a mi lado, aburrido y con cara de pocos amigos. Por supuesto, después de eso nunca más me (llamar) .....

Carolina A
16 años

8. TITULARES DE PERIÓDICO

Escribir una noticia de prensa a partir de un titular.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para formar el titular a partir del cual elaborar la noticia, sus estudiantes deberán escoger al azar dos elementos de dos columnas. Si tiene la oportunidad, lleve uno o más dados al aula. Si no, antes de empezar la actividad, haga que escriban en un papel dos números del uno al seis.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras: **Título** y **Titular**. Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué diferencia existe entre estas dos palabras?** Espere a obtener la respuesta y si no, dela usted: el **título** se refiere al nombre de una obra (una película, un libro, un artículo...), mientras que el **titular** es la frase que encabeza una noticia de prensa.

PROCEDIMIENTOS

Informe a sus estudiantes de que van a escribir una breve noticia de prensa a partir de un titular. Pídales que, individualmente, tiren el dado dos veces y que, según los números que salgan, tomen un fragmento de cada columna. Al unirlos, obtendrán el titular de la noticia que tienen que escribir.

Deles tiempo el tiempo necesario y ofrézcales su ayuda en el proceso. A continuación, puede pedir a cada alumno que lea su noticia para que, al final, la clase elija la más original.

9. EL MISTERIO DE SARA P.

Escribir una historia a partir de los sonidos de una grabación y de una serie de palabras.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes sean conscientes de la necesidad de usar conectores que estructuren el relato y de elegir los tiempos verbales adecuados que presentarán las acciones pasadas desde perspectivas diferentes.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras que aparecen en el apartado B e informe a sus estudiantes de que las van a encontrar en la historia. Pídales que las lean y piensen en qué tipo de historia podría ser. Probablemente obtendrá respuestas que sugieran que se trata de una historia **de miedo**, **de suspense**, **de terror...**

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstreles ahora el dibujo de la actividad y preséntelos a Sara P. en el momento en el que llega a la casa de campo de sus padres, donde va a pasar el fin de semana.

Infórmeles de que van a escuchar todos los sonidos que envuelven la historia, como si se tratara de una película sin imagen. Pídales que tomen notas de lo que pasa.

Permita que comenten sus notas en pequeños grupos y haga una puesta en común solamente en el caso de que surjan dudas concretas.

B. Distribuya a sus estudiantes en parejas y pídales que, con sus notas y con el léxico propuesto, escriban la historia de lo que le pasó aquella noche a Sara P. Si fuera necesario, permítales escuchar de nuevo la grabación.

10. MOMENTOS

Pensar y contar anécdotas personales.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes lleven a cabo un proceso de evocación previo para que puedan recordar los momentos sobre los que tendrán que hablar.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba las siguientes expresiones en la pizarra: **emocionarse**, **pasar miedo**, **reírse mucho**, **quedarse sin palabras** y **pasar mucha vergüenza**. Muéstreles las imágenes del libro y asegúrese de que sus estudiantes comprenden las expresiones.

Luego, pídales que, en parejas, piensen en qué situaciones solemos sentirnos así.

Deles unos minutos y realice una puesta en común para obtener el mayor número de situaciones posible.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales ahora que, individualmente, intenten recordar una experiencia que hayan tenido a lo largo de sus vidas en la que hayan sentido alguna de las sensaciones anteriores.

B. Deles suficiente tiempo para prepararse y, después, invítelos a contar su historia ante la clase.

Al final, decidirán entre todos cuál es la historia más interesante o impactante.

Y DESPUÉS

Proponga un juego a sus estudiantes. Pídales que se sienten en círculo y establezca un sistema de turnos (por ejemplo, pasarse una pelota o cualquier otro objeto). Cuando a uno le toca, debe coger una tarjeta y leer su contenido (cada una contiene el final de una anécdota) para, luego, contar la historia completa. Pero, atención: solo dispondrán de un minuto para hacerlo.

Al final, se escogerá al más original de entre los que hayan conseguido terminar su historia sin sobrepasar el minuto.

En la página siguiente podrá encontrar algunas tarjetas. Fotocópielas y recórtelas para utilizarlas en el juego, o, si lo prefiere, tómelas como modelo para elaborar las suyas propias.

... me puse muy colorado/a y no sabía dónde meterme.

... estaba tan furiosa/o que puse una reclamación y escribí una carta al periódico.

... y esa fue la última vez que lo vi o que hablé con él.

... y cuando me desperté estaba en el suelo y había mucha gente a mi alrededor.

... cuando llegué a casa me metí en la cama y dormí más de 20 horas seguidas.

... la verdad es que todavía no me explico cómo pude ser tan estúpida/o.

... y desde entonces no he vuelto a probar el pescado.

... cuando descubrí la verdad no podía parar de reír. Me dio un ataque de risa espantoso.

VIAJAR

11. DEPORTISTAS DE ÉLITE

Leer y comentar un texto sobre deportistas de élite españoles. Hablar de deportistas de sus países.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad pretende acercar al estudiante al mundo del deporte en España, ofreciendo una perspectiva de la evolución de este en los últimos años y presentando a algunos deportistas de élite.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra estos tres nombres: **Fernando Alonso**, **Juan Carlos Ferrero** y **Pau Gasol**. Diga a sus estudiantes: **Estas tres personas tienen una cosa en común, ¿cuál es?** Espere a que alguien diga que los tres son deportistas y, si nadie lo sabe, dígalo usted.

Una vez establecido el tema, pregúnteles si conocen el nombre de otros deportistas españoles.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 56 y muéstreles las fotos de los tres deportistas: Fernando Alonso, piloto de Fórmula 1; Juan Carlos Ferrero, jugador de tenis; Pau Gasol, jugador de baloncesto.

A continuación, pídales que lean el texto y que comenten con sus compañeros si conocen a los deportistas de los que se habla y qué saben de ellos.

Si lo cree conveniente puede hacer una breve puesta en común y preguntar a sus estudiantes si el texto les ha confirmado lo que ya sabían sobre la situación del deporte de competición en España o si, por el contrario, han aprendido algo nuevo.

B. Invite a sus estudiantes a leer las curiosidades que aparecen en el libro sobre Fernando Alonso, Juan Carlos Ferrero y Pau Gasol, y pregúnteles si conocen datos curiosos como estos referidos a deportistas famosos de sus respectivos países.

Termine la actividad proponiéndoles que comparen la situación del deporte en su país y en España: qué deporte es el más popular, quién practica más deporte, existen o no buenas instalaciones deportivas, se invierte o no dinero público en el deporte, etc.

Y DESPUÉS

Si necesita ampliar información sobre los deportistas que menciona el artículo, le proponemos los textos que encontrará a continuación.

FERNANDO ALONSO

Nació en Oviedo, Asturias, el 29 de julio de 1981. Fernando Alonso es una persona sencilla, tímida y callada, y es un enamorado de su tierra. Su primer contacto con el mundo del motor fue a los dos años cuando se subió a un kart por primera vez. A los 15 años se convirtió en campeón del mundo en esa modalidad y con 17 volaba en los circuitos a 250 km/h cuando todavía no tenía carnet de conducir. En 2003 ganó su primer gran premio de Fórmula 1 en Budapest.

JUAN CARLOS FERRERO

Nació en la Comunidad Valenciana, en Ontinyent, el 12 de febrero de 1980. Con 13 años se proclamó campeón del mundo, título que repitió un año después. El premio fue jugar un partido contra Stefan Edberg. El 'mosquito', como se le conoce en las pistas (también le llaman Juanki o chavalito), ganó el torneo de Roland Garros en 2003 y llegó a ser número uno del mundo. Juan Carlos es un amante de los automóviles y de la velocidad. Cuando perdió la final del Torneo de Dubai (2000) lo lamentó sobre todo porque el premio para el campeón era un flamante BMW. También le gusta el fútbol; el Real Madrid es su equipo preferido.

PAU GASOL

Nació en Sant Boi, Barcelona, el 7 de junio de 1980. Empezó a jugar al rugby antes de jugar al baloncesto y desde pequeño siempre tuvo tres sueños: acabar algún día la carrera de Medicina (que abandonó por su carrera deportiva), disputar unos Juegos Olímpicos y llegar a la NBA. Con sus 2,16 metros de estatura, su carácter ganador y una tremenda capacidad de liderazgo, Pau se ha convertido en el primer español en triunfar en la NBA. Elegido en el número 3 del draft de 2001, consiguió en su primera temporada ser galardonado con el premio de rookie del año. Desde 2003 colabora con Unicef en la lucha contra el SIDA.