

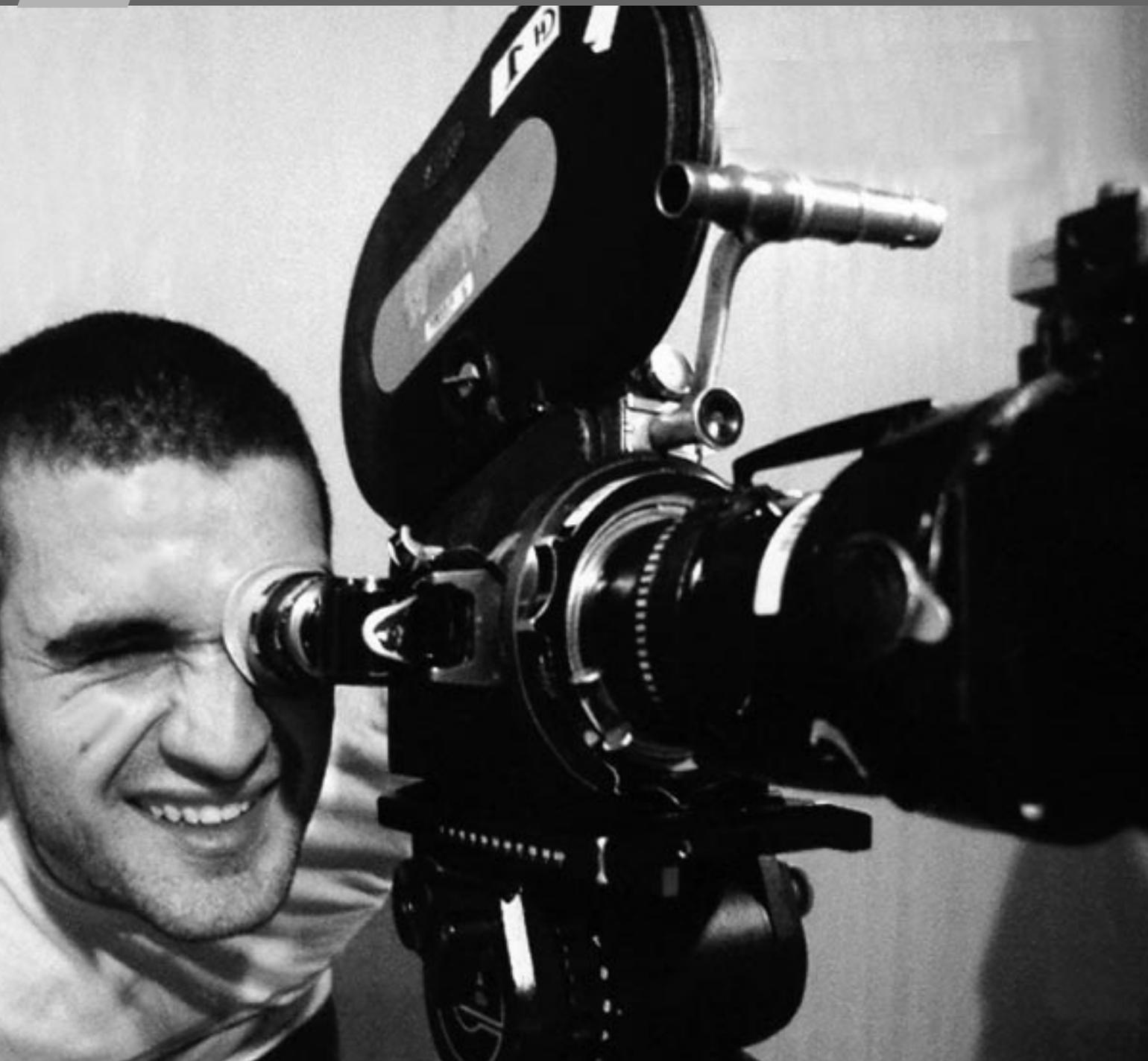
UNA VIDA DE PELÍCULA

Remita a sus alumnos a la página 57 del libro y lea el título de la unidad. Pregunte: **¿Cuándo decimos esto? ¿Por qué?**

Señale la foto y pregunte: **¿Qué profesión tiene el chico de la foto?** Acepte tanto **director de cine** como **director de fotografía u operador de**

cámara. Coménteles que el cine, en concreto el español, será uno de los temas de esta unidad.

A continuación, anuncie el objetivo final: vamos a escribir una biografía imaginaria. Explíqueles que para ello van a aprender un tiempo verbal nuevo: el Pretérito Indefinido.



COMPRENDER

1. CINEMANÍA

Decidir si son verdaderas o falsas una serie de informaciones sobre la historia del cine. Hablar sobre el cine español o latinoamericano.

OBSERVACIONES PREVIAS

Por medio de una serie de informaciones sobre la historia del cine, sus alumnos entrarán en contacto por primera vez con el Pretérito Indefinido.

Tenga en cuenta que sus estudiantes pueden tener algunos problemas de comprensión, sobre todo con los indefinidos más irregulares como **hizo** y **fue**. En ese caso puede indicarles el Infinitivo al que pertenecen.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos: **¿Sabéis el nombre de las personas de las fotografías? ¿A qué se dedican? ¿Cuál de sus películas os gusta más?**

Si alguno de sus estudiantes no conoce a ninguna de las personas de las fotos, puede darles la siguiente información: Halle Berry, actriz protagonista de *Monster's Ball* y *007: Die Another Day*; Marilyn Monroe, actriz protagonista de, entre otras, *Con faldas y a lo loco* y *La tentación vive arriba*; Alfred Hitchcock, director de, por ejemplo, *Los pájaros*, *Psicosis*, *Con la muerte en los talones* y *Vértigo*; y Elijah Wood, actor protagonista de la trilogía *El señor de los anillos*.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus alumnos que entre las diez informaciones sobre la historia del cine, que se ofrecen a continuación, algunas son falsas. Pídales que las lean atentamente y que comenten con el compañero cuáles son las informaciones erróneas.

Solución

3. *Marilyn Monroe nunca hizo una película en Madrid.*
8. *Stanley Kubrick dirigió 2001: Una odisea en el Espacio.*
9. *Federico Fellini nació en Italia.*

B. Pregúnteles si saben alguna cosa sobre el cine de habla hispana, si han visto alguna película española o latinoamericana, si conocen a algún actor o a alguna actriz o a algún director español o latinoamericano, etc.

Procure que los comentarios se hagan primero en parejas y luego, ante toda la clase, para que el intercambio de información sea más rico.

Y DESPUÉS

Después de comentar lo que conocen del cine en español, puede aprovechar para preguntarles por su tipo de películas favorito, por sus actores y directores preferidos, si creen que el cine es un arte o un espectáculo, etc.

2. PEDRO ALMODÓVAR

Hablar sobre Pedro Almodóvar. Leer su biografía. Escribir los datos más relevantes de su vida.

OBSERVACIONES PREVIAS

Siguiendo con el tema del cine y con la presentación del Pretérito Indefinido, ahora se ofrece a los alumnos la biografía del director de cine español Pedro Almodóvar.

A diferencia de la actividad anterior, en esta se pide una mínima producción con el Pretérito Indefinido, pero si a sus alumnos les resulta muy difícil, permítales que lo hagan en Presente o que copien los verbos del texto.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Pedro Almodóvar y pregunte a sus alumnos si saben quién es y a qué se dedica. Pregunte también si han visto alguna de sus películas y qué les ha parecido.

Deles unos minutos para que intercambien información y opiniones sobre este director español. Después, pídale que lean su biografía y que subrayen los datos que les parezcan más relevantes.

B. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y dígales que, sin mirar el texto, tienen que intentar recordar los datos más importantes de la vida de Pedro Almodóvar. Para ello tienen que completar las frases que se proponen en este apartado.

Haga una puesta en común o permítales que consulten el texto para comprobar sus respuestas.

Solución

- En 1951 nació en Calzada de Calatrava.*
A los 8 años se fue a vivir con su familia a Cáceres.
En Madrid trabajó como administrativo de Telefónica.
En 1980 estrenó su primer largometraje.
En 1989 se convirtió en el director extranjero de cine independiente más taquillero en Estados Unidos.
En 2000 su película Todo sobre mi madre ganó el Oscar a la mejor película extranjera.
En 2003 recibió su segundo Oscar.
Actualmente es propietario de la productora El Deseo, S.A.

Y DESPUÉS

Para conocer más sobre la vida y sobre la obra de Pedro Almodóvar, puede recomendar a sus alumnos que visiten su web oficial: www.pedroalmodovar.es donde encontrarán una extensa biografía, comentarios y sinopsis de sus películas, entrevistas, etc.

MÁS

Página 98, unidad 7, ejercicio 2.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. AYER, HACE UN MES

Reflexionar sobre el contraste de pasados. Completar varios paradigmas sobre el Pretérito Indefinido y contestar algunas preguntas sobre su formación.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad consta de cinco apartados muy diferenciados. En el primero, se presenta el contraste entre Pretérito Indefinido y Pretérito Perfecto. En el segundo, el alumno deducirá los marcadores temporales que rigen uno u otro tiempo. Los tres restantes se centran en la formación del Pretérito Indefinido.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad y pregunte: **¿Conocéis otras expresiones temporales para referirnos al pasado?** Dé usted algún otro ejemplo y copie en la pizarra las propuestas de sus alumnos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean las frases y que marquen todas aquellas con las que coinciden. A continuación, haga que lo comenten con un compañero.

B. Explique a sus alumnos que los verbos de las frases de la columna de la izquierda están en Pretérito Indefinido y los de la derecha, en Pretérito Perfecto. Pídales que subrayen estas formas verbales y también los marcadores temporales que los acompañan.

A continuación, haga que escriban los marcadores en el cuadro blanco y que completen la lista con otros que conozcan.

Solución

P. INDEFINIDO	P. PERFECTO
<i>la semana pasada</i>	<i>esta semana</i>
<i>ayer</i>	<i>últimamente</i>
<i>en junio</i>	<i>nunca</i>
<i>anoche</i>	<i>hoy</i>
<i>del 97 al 99</i>	<i>todavía</i>
<i>el domingo</i>	<i>dos veces</i>
<i>hace dos años</i>	<i>este año</i>
<i>el año pasado</i>	

Por último, pregúnteles: **¿Cuándo se utiliza el Pretérito Indefinido y cuándo el Pretérito Perfecto?**

Si lo cree oportuno, explíqueles que esta dualidad de pasados no se produce en algunas regiones de España (Galicia, Asturias y zonas limítrofes), ni en la mayoría de países de Hispanoamérica, donde solo utiliza el Pretérito Indefinido.

C. Advierta a sus alumnos que ahora deben fijarse en el

Pretérito Indefinido y en su formación. Para ello, tienen que completar con la primera persona del singular el paradigma de seis verbos, tres regulares (**estudiar**, **comer** y **vivir**) y tres irregulares (**ir**, **estar** y **hacer**). Pueden consultar las frases del apartado **A** o el apartado *Pretérito Indefinido* de la página 61 de la Gramática.

D. Pídales que observen las terminaciones de los tres verbos regulares y pregunte qué dos conjugaciones tienen las mismas terminaciones.

Solución

-er e -ir

E. Por último, coménteles que hay dos casos en los que la forma del Pretérito Indefinido coincide con la del Presente. Pídales que vuelvan a observar los verbos regulares y que traten de encontrarla.

Solución

Estudiamos y **vivimos**, es decir, la primera persona del plural de los verbos regulares de las conjugaciones en **-ar** y en **-ir**.

Y DESPUÉS

A continuación, propóngales un juego para practicar los verbos y recordarlos mejor.

El juego es una guerra de barcos. Recuérdeles las reglas: se juega en parejas; cada persona tiene un tablero para su flota, y otro para la flota del compañero-enemigo. El objetivo es encontrar los barcos del compañero y hundirlos.

Haga una fotocopia para cada jugador de los tableros que están en la página siguiente.

Antes de nada, cada jugador debe colocar sus barcos estratégicamente. Puede colocar sus barcos en horizontal o vertical, pero no en diagonal. Los barcos no pueden tocarse entre sí. En total, cada jugador tiene 7 barcos:

- un barco de cuatro casillas
- dos barcos de tres casillas
- dos barcos de dos casillas
- dos barcos de una casilla.

Empieza el juego y por turnos se dispara conjugando un verbo; por ejemplo: **empezó** (empezar/él). El compañero comprueba si tiene un barco en esa casilla. Contesta **agua**, si no lo tiene; **tocado**, si sí tiene un barco pero es más grande, y **tocado y hundido**, si ya no queda ninguna parte del barco a flote. Solo se pierde turno si se obtiene la respuesta **agua**.

MÁS

Página 98, unidad 7, ejercicios 1 y 2.

	estar	empezar	poder	hacer	escribir	decir	poner	saber	ir/ser	tener		estar	empezar	poder	hacer	escribir	decir	poner	saber	ir/ser	tener			
yo																							yo	
tú																								tú
él																								él
nosotros																								nosotros
vosotros																								vosotros
ellos																								ellos

4. UN CURRÍCULUM

Leer un currículum y completar unas frases.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus alumnos aprenderán a relacionar acontecimientos del pasado y a hablar de la duración. Para ello, tienen que leer el currículum que se les proporciona y completar las frases de la izquierda.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si saben lo que es un currículum, qué tipo de datos aparecen en él y de qué manera están ordenados. Intente averiguar si han escrito alguna vez su currículum en español o en su lengua materna.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que, individualmente, lean en primer lugar el currículum de Nieves Ruiz y, a continuación, que completen las frases que se adjuntan.

Si lo cree necesario, remítalos a los apartados *Relacionar acontecimientos del pasado* y *Hablar de la duración* de la página 61 de la Gramática.

Antes de realizar la puesta en común, permita que comparen sus respuestas con otro compañero.

Solución

1. Estudió en la Universidad de Salamanca de 1995 a 2000.
2. Llegó a Cambridge en 1996 y al año siguiente volvió a Salamanca.
3. Trabajó como profesora de español durante dos años.
4. Empezó la carrera en 1995 y cinco años después la terminó.
5. Trabajó como traductora en una editorial de Barcelona hasta 2002.
6. Trabaja como traductora en la ONU desde 2002.

Y DESPUÉS

Puede pedirles que escriban, en una hoja aparte, su currículum siguiendo el modelo del libro. A continuación, recójalos y repártalos entre sus alumnos; procure que ningún alumno tenga su propio currículum. Pídales que lo lean y que escriban cinco frases relacionando acontecimientos pasados o hablando de la duración.

En la puesta en común, se leen las frases en voz alta y el resto de compañeros tiene que adivinar de quién se trata.

MÁS

Página 98, unidad 7, ejercicios 3 y 4.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. UNA HISTORIA DE AMOR

Ordenar una historia de amor y escribir un final.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad el alumno pondrá en práctica, en primer lugar, la comprensión lectora y el reconocimiento de las formas verbales en Pretérito Indefinido y, en segundo lugar, la expresión escrita utilizando por primera vez este tiempo verbal. Para ello, se les ha proporcionado a sus estudiantes un contexto sencillo y atractivo como es una breve historia de amor con final abierto.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si les gustan las películas o las novelas de amor y si han visto o han leído recientemente alguna. Por último, pregunte: **¿Cómo acaban normalmente estas historias de amor? ¿Se parecen a la vida real?**

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus alumnos que los dibujos de este apartado ilustran la historia de amor entre Álex y Rosa, pero que están desordenados. Para ordenarlos, tienen que leer los textos que acompañan a cada dibujo y fijarse sobre todo en el marcador temporal resaltado en color al principio de cada texto.

Permítales comparar sus respuestas con las de un compañero, antes de realizar la puesta en común.

Solución



B. Forme parejas y pídale que acaben esta historia de amor de la forma que ellos consideren más adecuada.

Pasee por la clase prestando la ayuda que le reclamen, sobre todo con la conjugación del Pretérito Indefinido. Además, aconseje que solo relaten acontecimientos y que no se detengan en descripciones ni en circunstancias, ya que tendrían que emplear el Pretérito Imperfecto, tiempo que todavía no conocen.

Pida a cada pareja que lea su final. ¿Cuál es el más feliz? ¿Y el más triste?

Y DESPUÉS

Puede pedirles que escriban una historia de amor personal, suya o la de algún familiar (por ejemplo sus padres): cómo se conocieron, cuándo empezaron a salir, si hubo algún problema en la relación, etc.

6. TODA UNA VIDA

Escuchar una entrevista radiofónica y completar un cuadro con información de la persona entrevistada. Hablar de los tres lugares más importantes de tu vida.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si en la actividad anterior se potenciaba la práctica de las destrezas escritas, en esta ocasión, sus alumnos practicarán las destrezas orales.

En el primer apartado, escucharán una entrevista radiofónica a una empresaria hotelera que nos cuenta cómo ha conseguido hacer fortuna. Para evaluar que han efectuado una correcta comprensión oral, han de completar el cuadro que se adjunta con un resumen de la vida de esta empresaria.

En el apartado **B**, tomando como excusa que la entrevistada vivió en muchos países diferentes, se pide a los estudiantes que cuenten a sus compañeros cuáles son los tres lugares más importantes en sus vidas.

ANTES DE EMPEZAR

Explique a sus alumnos el doble significado que tiene el título de la actividad **Toda una vida**. Díales que, por un lado, expresa una medida temporal concreta y “estándar”: el tiempo que normalmente dura la vida de una persona. Pero la expresión **todo/a** + artículo indeterminado + sustantivo también puede indicar admiración positiva: **Es todo un caballero; nos ha contado toda una historia...**

PROCEDIMIENTOS

A. Ponga en antecedentes a sus alumnos sobre lo que van a escuchar y pídale que tomen notas de lo que hizo la protagonista de la entrevista en los diferentes lugares donde ha vivido. Si lo cree necesario, pase la audición dos veces. Para la puesta en común, puede ofrecerles una fotocopia de la transcripción (página 85).

Solución

1. Mallorca (1981): *Trabajó de camarera en un hotel y luego en un tienda de ropa. Un fotógrafo famoso de la revista Vogue le hizo unas fotos.*

2. París (1981-1985): *Trabajó de modelo en las mejores casas de moda. Conoció a Paco Calao, se enamoraron y se fueron de viaje por Asia.*

3. La India (1985-1987): *Se hizo budista y aprendió muchas cosas de la cultura hindú. Se quedó sin dinero, se separó de su novio y regresó a España.*

4. Londres (1990-1997): *Abrió un pequeño restaurante que se puso de moda. Conoció a muchos famosos. Vendió el restaurante y se fue a Ibiza.*

5. Ibiza (1997-actualidad): *Compró una casa antigua muy grande y montó su primer hotel. Dos años después, abrió otro. Empezó a abrir hoteles por toda España y después por todo el mundo.*

B. Pregunte a sus alumnos si les sorprende que Mercedes Rivero haya vivido en tantas ciudades diferentes y si ellos han vivido en más de una ciudad.

A continuación, pídeles que se agrupen en parejas y que comenten entre ellos los tres lugares más importantes de sus vidas: qué lugares son, por qué han vivido o han estado allí, en qué época, si han vuelto...

MÁS

Página 99, unidad 7, ejercicio 5.

7. LOLA FLORES

Leer una serie de informaciones sobre un personaje famoso y marcar las verdaderas. Comprobar mediante la lectura de su biografía.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos seguirán en contacto con el Pretérito Indefinido, tendrán un segundo modelo de biografía (necesario para la actividad 8) y conocerán a una de las artistas españolas más conocidas del siglo XX: Lola Flores.

ANTES DE EMPEZAR

Muestre la foto de la actividad y pregunte si conocen a esa mujer y si saben cuáles eran sus tres profesiones. Si no lo saben, explíquelo usted: Lola Flores, actriz, cantante y bailaora de flamenco.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida la clase en parejas y pídeles que lean con atención las informaciones sobre su vida que hay a la izquierda de la imagen. Dígales que solo algunas son verdad y que tienen que marcar las que crean que son correctas.

B. A continuación, haga que comprueben sus hipótesis leyendo la biografía de Lola Flores.

Solución

Fue una gran actriz, cantante y bailaora de flamenco. Tuvo mucho éxito en todo el mundo, especialmente en América. Tuvo tres hijos. Lolita, Antonio y Rosario. Se dedicó a la pintura en los últimos años de su vida.

Y DESPUÉS

Sería interesante que sus alumnos pudiesen visionar alguna actuación de Lola Flores y así poder captar su gran dimensión artística. Le recomendamos que proyecte la secuencia correspondiente de la película *Sevillanas* de Carlos Saura, ya que es de fácil acceso y es uno de los últimos trabajos de su vida,

MÁS

Página 99, unidad 7, ejercicio 6.

8. TU BIOGRAFÍA

Escribir la propia biografía y presentarla al resto de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

A lo largo de esta unidad, sus alumnos han visto diferentes documentos reales (dos biografías, un currículum, una entrevista en la radio...) que les servirán de modelo a la hora de confeccionar su autobiografía. Observe que la parte lúdica de la actividad consiste en situar el presente en el año 2025 e inventar todos los acontecimientos de su vida hasta esa fecha. Le recomendamos que varíe el año en función de la edad media del grupo.

ANTES DE EMPEZAR

Diga a sus alumnos: **Estamos en el año 2025, ¿cómo es el mundo? Dé algún ejemplo: Los coches funcionan con energía solar y apunte en la pizarra las ideas más interesantes que surjan en la clase. Concluya preguntando: ¿Es el mundo del año 2025 mejor o peor que el nuestro?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que vuelvan a imaginarse que están en el 2025, pero ahora pregúnteles por su pasado: **¿Cómo ha sido vuestra vida? ¿Qué cosas interesantes habéis hecho?** Invíteles a escribir su autobiografía imaginaria con las cosas más interesantes que les hayan pasado desde el día de su nacimiento hasta ese año.

Puede remitirles o leerles en voz alta el ejemplo del libro para que lo tomen como modelo.

B. Propóngales que lean al resto de la clase su biografía y que, entre todos, decidan quién ha tenido (espera tener) una vida más interesante.

Y DESPUÉS

Puede pedirles que confeccionen una "historia de mi vida ilustrada" para la presentación de su biografía. Haga que en un cartulina peguen fotos suyas de cuando eran niños y que hagan divertidos fotomontajes para explicar los diferentes momentos de sus vidas desde la actualidad hasta el año 2025.

VIAJAR

9. BREVE HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

Leer un texto sobre la historia del cine español y asignar un título a cada párrafo. Deducir a qué época pertenecen algunas películas. Hablar del cine del propio país.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se juntan los dos temas principales de la unidad: el cine y las biografías. A través del texto que se ofrece, el alumno conocerá la “biografía” del cine español, una breve historia dividida en seis etapas diferenciadas.

Si desea saber más cosas sobre el tema antes de comenzar con la actividad, le recomendamos que visite la siguiente página web: www.potex82.com, donde encontrará una historia del cine español más detallada, así como diferentes enlaces de interés.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie o proyecte en transparencia el siguiente cuadro con seis informaciones incompletas sobre el cine español. Pida a sus alumnos que las lean y que intenten completarlas.

1. El primer cinematógrafo llegó a España en _____, un año después de su descubrimiento.
2. Barcelona fue hasta _____ el centro de la producción cinematográfica.
3. Luis Buñuel hizo sus primeras películas en _____.
4. Después de _____ muchos cineastas tuvieron que exiliarse.
5. Pedro Almodóvar estrenó su primera película en _____.
6. La “comedia madrileña” fue uno de los géneros más característicos de la década de _____.

los 80

la Guerra Civil

1980

1896

Francia

los años 20

Puede ofrecerles usted la solución o comentarles que por medio de la lectura del texto de la actividad podrán comprobar sus respuestas.

Solución

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. 1896 | 4. la Guerra Civil |
| 2. los años 20 | 5. 1980 |
| 3. Francia | 6. los 80 |

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean individualmente esta breve historia del cine español y explíqueles previamente que está dividida en seis etapas. Señale los nombres de las etapas que están a la derecha del texto, en letras de colores, y pídale que, a medida que van leyendo, escriban en las líneas punteadas los nombres de las etapas correspondientes.

Solución

El cine mudo
El cine sonoro y la Guerra Civil
El cine español durante la dictadura
El “destape” y el cine de autor
La comedia madrileña
El cine español en la actualidad

B. Señale los carteles de las seis películas y pida que en parejas comenten a cuál de las seis etapas pertenece cada una de ellas. Aconséjeles que vuelvan a leer el texto para realizar este apartado.

Solución

Mudo: *Un perro andaluz*
Sonoro y Guerra Civil: *Nobleza baturra*
Dictadura: *¡Bienvenido Mister Marshall!*
“Destape” y cine de autor: *No desearás al vecino del 5º*
Comedia madrileña: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*
Actualidad: *El día de la bestia*

Si sus alumnos sienten interés por el argumento de estas películas, puede realizar la actividad que le proponemos en el apartado *Y después*.

C. Tomando como referencia el texto del apartado **A**, pídale ahora que escriban o que hablen con sus compañeros del cine en sus países: épocas diferentes, directores importantes, actores y actrices destacados, etc.

Tanto si el trabajo se realiza por escrito como oralmente, conviene que realicen previamente una especie de guión sobre los temas y sobre las personas de las que van a hablar.

Lleve libros sobre de cine al aula para facilitarles la tarea o permítalos usar Internet, si la escuela dispone de conexión.

Y DESPUÉS

Fotocopie las fichas de la página siguiente que contienen las sinopsis de las seis películas del apartado **B**.

Reparta las copias entre sus alumnos y explíqueles que tienen que relacionar los títulos de las películas con sus sinopsis.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Haga la puesta en común y pregunte: **¿Habéis visto alguna de estas películas? ¿Qué os ha parecido? Si no habéis vistos ninguna, ¿cuál de estas seis películas os parece interesante? ¿Cuál no os interesa en absoluto?**

Título:

Sinopsis: *En una noche clara, un hombre corta el ojo de una joven mientras una nube pasa delante de la luna. Ocho años después, un ciclista se accidenta en la calle. La misma joven lo socorre y lo besa. En una habitación, el ciclista acosa a la joven pero un incidente callejero los distrae. Un personaje andrógino juega con una mano cortada y es atropellado. El ciclista continúa acosando a la joven. Aparece un "doble" y castiga al ciclista hasta que este le dispara. Finalmente, la joven sale al mar y se encuentra con otro hombre. En la primavera, los torsos de la joven y de su nuevo acompañante aparecen enterrados en la arena, devorados por los insectos.*

Título:

Sinopsis: *Un sacerdote cree haber encontrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para detener este nacimiento satánico, el cura se une a un joven aficionado al death metal, José Mari, e intentan por todos los medios descubrir en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico evento. Con la ayuda del profesor Cavan, que presenta un programa de televisión sobre el mundo esotérico y sobrenatural, el cura y José Mari invocan al diablo en una extraña ceremonia. Una comedia delirante a la vez que una visión apocalíptica del fin de milenio.*

Título:

Sinopsis: *El padre de María del Pilar pretende que su hija se case con Marcos, un hombre rico del pueblo. Sin embargo, ella de quien realmente está enamorada es de un sirviente de su padre, Sebastián. A causa del desplante de la hija, Marcos se siente despreciado y buscará vengarse: encarga a uno de sus criados que entre en la casa de Pilar y que se asome al balcón del dormitorio para así hacer creer a todo el pueblo que ella tiene un amante que la visita por la noche. Sebastián sacrifica su honor en favor de la protagonista.*

Solución

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: *Un perro andaluz; No desearás al vecino del quinto; El día de la bestia; Mujeres al borde de un ataque de nervios; Nobleza baturra; ¡Bienvenido Mister Marshall!*

Título:

Sinopsis: *Un joven y atractivo ginecólogo ve cómo su consulta no tiene pacientes debido a que los maridos no se sienten tranquilos dejando a sus mujeres en sus manos; sin embargo, en el mismo edificio vive un modisto al que la clientela femenina lo desborda, debido a que pasa ante todo el mundo por ser afeminado. Un día el médico descubre que el amaneramiento del modisto no es más que un truco para alejar a los maridos celosos.*

Título:

Sinopsis: *Después de varios años, Iván y Pepa, una pareja de actores de doblaje, deshace su relación, sin que él sepa que ella está embarazada. Mientras espera en vano noticias de Iván, Pepa intenta habituarse a su nueva situación. Su vida se complica aún más cuando llega a su casa su amiga Candela, que huye de la policía porque esta ha detenido a su novio, un terrorista chiíta y teme que la involucren a ella en el asunto. Pepa decide conocer a la actual amante de Iván, con lo que sus "nervios" van en aumento. Por si fuera poco, en su vida entra también por casualidad, Carlos, el hijo de su novio, que acude con su novia, a ver el piso de Pepa para alquilarlo.*

Título:

Sinopsis: *Villar del Río es un tranquilo y apacible pueblecito español. Una mañana llega a los habitantes la noticia de que los americanos, en pleno desarrollo del plan de ayudas Marshall, van a pasar por la localidad. Instantáneamente, toda la ciudadanía se revoluciona ante la posibilidad de una inversión millonaria en dólares. Don Pablo, el alcalde, organiza una recepción digna de los futuros invitados. Todos sueñan con los americanos. Sin embargo, llegado el gran día, los coches de los diplomáticos pasan de largo ante el pueblo sin tan siquiera disminuir la velocidad.*