

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

22 de noviembre de 2008

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

☐☐☐ PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Dado que las Hojas de respuestas serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, es absolutamente necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su Hoja de respuestas aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las Hojas, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

2 A B C D

3 A B

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL ALUMNO, fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo, primero, en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL ALUMNO

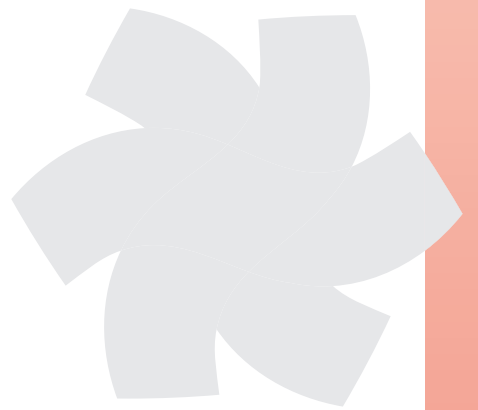
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL ALUMNO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

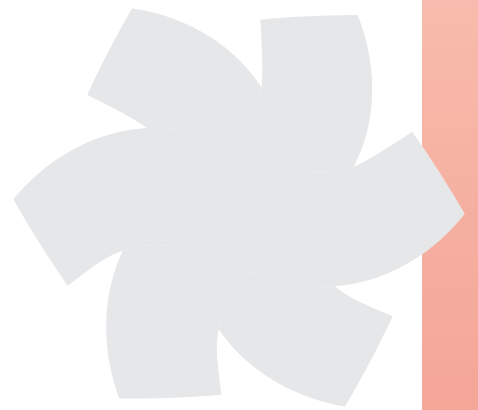
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

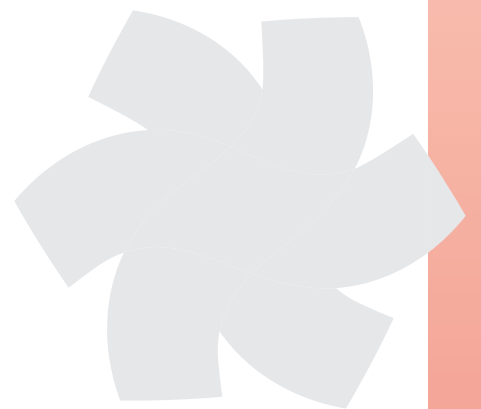
Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



Texto 1

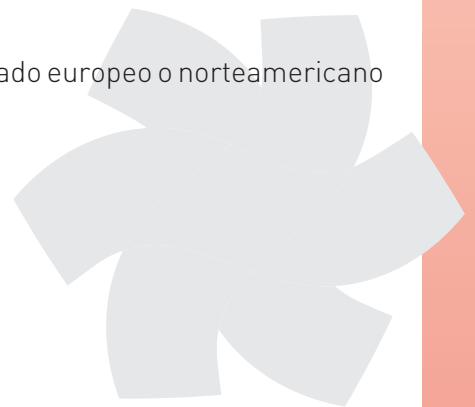
UN COCHE DE AIRE COMPRIMIDO

A continuación escuchará una noticia relacionada con el mundo automovilístico.

(Adaptado de *Onda Cero*. España)

PREGUNTAS

1. Según la grabación, el ingeniero francés Guy Negre era conocido en el mundo automovilístico antes de la presentación de su coche, el OneCat.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. En la grabación se dice que la empresa Tata Motors ha anunciado que colaborará con Guy Negre en el desarrollo del OneCat.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En la grabación se afirma que el coche se pondrá a la venta en todo el mundo.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
4. Según la grabación, las exigencias para entrar en el mercado europeo o norteamericano harían que el coche fuera más pesado.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

DORMIR BIEN

A continuación escuchará una noticia sobre el sueño.

(Adaptado de *Evolución Radio*. México)

PREGUNTAS

5. En la grabación se afirma que hace falta esforzarse para conseguir dormir bien.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
6. Según la grabación, el sueño es un proceso que se compone de varios ciclos con dos fases cada uno.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
7. En la grabación se dice que en la primera fase se aceleran los latidos del corazón y la respiración.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
8. En la grabación se afirma que la posición más habitual para acostarse es sobre la espalda.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 3

TANTA NOSTALGIA POR EL TREN HACE PONERSE COLORADO

A continuación escuchará un comentario sobre el tren.

(Adaptado de *Continental Radio*. Argentina)

PREGUNTAS

9. En la grabación el autor del comentario afirma que...
 - a) su tío vivía en una estación de tren.
 - b) recorrió Europa en trenes antiguos.
 - c) escribió una novela durante sus múltiples viajes en tren.
10. Según la grabación, el estado actual de los trenes en Argentina...
 - a) provoca indiferencia en algunos sectores de la población.
 - b) hace que la gente viaje más en coche.
 - c) es herencia de las decisiones tomadas en el pasado.
11. En la grabación se afirma que el tren que partió de Posadas con destino a Buenos Aires...
 - a) llegó con mucho retraso.
 - b) nunca llegó a su destino.
 - c) cubrió un nuevo trayecto.
12. El comentarista opina que...
 - a) los nuevos trenes deberían funcionar mejor.
 - b) hay demasiadas personas que siguen protestando por la supresión de los trenes.
 - c) es difícil entender qué tipo de tren es el que quiere la gente.

Texto 4

COMER FRUTAS Y VERDURAS ES BUENO PARA LA SALUD

A continuación escuchará una entrevista con una médica.

(Adaptado de *Radio Caracol*. Colombia)

PREGUNTAS

13. Según la Dra. Agudo, los resultados de su estudio sobre el consumo de frutas y verduras...
- a) no varían en ninguno de los productos analizados.
 - b) pueden aplicarse a otros países.
 - c) son idénticos en lo que se refiere a las frutas frescas.
14. La Dra. Agudo sostiene que el consumo de frutas y verduras debería...
- a) ajustarse a las necesidades específicas de cada persona.
 - b) repartirse entre las comidas más importantes.
 - c) iniciar y cerrar todas las comidas.
15. Las vitaminas, según la Dra. Agudo...
- a) pueden llegar a ser perjudiciales para el organismo.
 - b) ayudan a absorber mejor otras sustancias que aportan las frutas y verduras.
 - c) no funcionan como sustitutivos de la fruta.
16. Para la Dra. Agudo las verduras...
- a) pierden muchos efectos beneficiosos al cocinarlas.
 - b) deben consumirse preparadas de cualquier manera.
 - c) no deben tomarse en cantidad excesiva.

Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

LA VERDADERA IDENTIDAD DE LA “MONA LISA”

¿Era una amante? ¿Su madre, quizás? ¿Es un autorretrato del propio Leonardo, sabedor de que estaba creando una broma que persistiría a lo largo de los siglos?

Un grupo de profesores alemanes de la Universidad de Heidelberg cree haber dado con la solución a uno de los varios enigmas que a lo largo de los siglos ____1____ el celeberrimo retrato de la *Mona Lisa*: su identidad. Los expertos de Heidelberg aseguran que unas notas apuntadas por el conocido del autor Agostino Vespucci en los ____2____ de un libro prueban que Lisa del Giocondo ____3____ la modelo de uno de los retratos más populares del mundo, ____4____ concuerda con la hipótesis con más defensores ____5____ la fecha, rechazada por algunos ____6____ era demasiado evidente: que la modelo del cuadro fue la esposa del mercader florentino Francesco del Giocondo. Según un comunicado ____7____ por la biblioteca de la universidad alemana, quedan resueltas ya todas las incógnitas ____8____ respecto de la identidad de la Mona Lisa. En las notas que Vespucci realizó en un libro sobre Cicerón, identifica a Leonardo ____9____ pintor de la antigua Grecia Apelles y asegura que el artista florentino ____10____ realizando tres cuadros a la vez, uno de ____11____ sería, en sus propias palabras, el de “*La Gioconda*”, es decir, la esposa del *Giocondo*.

Los expertos ya habían fechado el cuadro en la misma época, ____12____ ahora sostengan que este descubrimiento ____13____ un gran paso adelante, ____14____ ser la primera mención oficial que hace ____15____ a la mujer del mercader. Ya no hay, según ellos, ninguna razón ____16____ persistan las dudas sobre la identidad de la mujer.

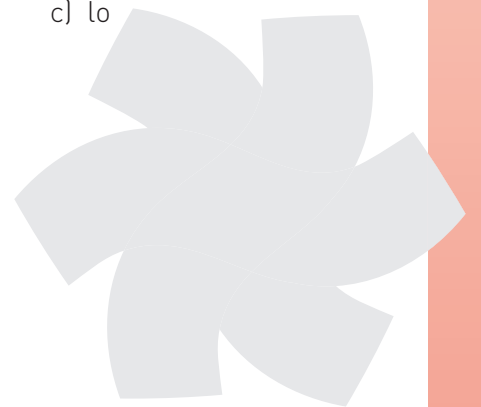
El comunicado de la biblioteca de la Universidad de Heidelberg explica que la primera identidad con la que ____17____ vinculó a la *Mona Lisa* la propuso Giorgio Vasari, un funcionario italiano, en torno a 1550, ____18____ ya existían dudas sobre la fiabilidad de este personaje, que expuso su teoría medio siglo después de que ____19____ pintado el cuadro.

A pesar de que el descubrimiento ____20____ anunciaron los profesores de Heidelberg en el catálogo de la biblioteca al poco de producirse, había recibido escasa atención. Salió a la luz cuando un periodista lo conoció y, sorprendido por la poca trascendencia que se le había dado, decidió publicarlo.

(Adaptado de *El Periódico*. España)

Opciones

- | | | | |
|-----|--------------------|------------------|---------------------|
| 1. | a) viene ocultando | b) haya ocultado | c) hubiera ocultado |
| 2. | a) bordes | b) márgenes | c) límites |
| 3. | a) sea | b) estuvo | c) es |
| 4. | a) que | b) el cual | c) lo que |
| 5. | a) a | b) hasta | c) desde |
| 6. | a) porque | b) como | c) de ahí que |
| 7. | a) otorgado | b) expuesto | c) emitido |
| 8. | a) con | b) al | c) en |
| 9. | a) con el | b) por el | c) al |
| 10. | a) hubiera estado | b) estaba | c) estuviera |
| 11. | a) cuyos | b) los que | c) los cuales |
| 12. | a) de modo que | b) por lo que | c) de ahí que |
| 13. | a) suponga | b) supone | c) haya supuesto |
| 14. | a) al | b) con | c) para |
| 15. | a) acto | b) cita | c) referencia |
| 16. | a) porque | b) para que | c) con tal de que |
| 17. | a) se | b) le | c) la |
| 18. | a) no obstante | b) si bien | c) por más que |
| 19. | a) habría sido | b) sería | c) fuera |
| 20. | a) les | b) le | c) lo |



Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta, aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

- Marta no ha venido: **se encuentra un poco indispuesta**, pero se le pasará.
- a) está ocupada
 - b) está algo enferma
 - c) se ha enfadado

La respuesta correcta es **b**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. — No me pidas que lo deje. Cuando **me empeño** en algo tengo que sacarlo adelante como sea.
- a) me comprometo
 - b) gasto demasiado
 - c) me equivoco
22. — Isa dijo, **como quien no quiere la cosa**, que ya no salía con Marcos.
- a) con tristeza
 - b) sin darse cuenta
 - c) sin darle importancia
23. — La película dura **dos horas escasas**, pero, de verdad, ni te enteras.
- a) más de dos horas
 - b) algo menos de dos horas
 - c) dos horas justas
24. — Yo creo que el jefe se **pasó** en la reunión de ayer, aunque hay que reconocer que tenía razón.
- a) puso nervioso
 - b) excedió
 - c) equivocó
25. — Tú actúa como te parezca, pero, por favor, no **te pongas en evidencia**, que te conozco.
- a) des voces
 - b) hagas el ridículo
 - c) pierdas los nervios
26. — A mí, desde luego, este candidato me parece el más **ponderado** de todos. Luego se verá en las urnas.
- a) prudente
 - b) claro
 - c) preparado

27. — Yo creo que este asunto es muy delicado. Tenemos que actuar, sobre todo, con mucha **cautela**.
- a) sinceridad
 - b) decisión
 - c) prudencia
28. — No pensé que las cosas iban a ir así, de verdad... Por primera vez en mucho tiempo algo nos ha salido **redondo**.
- a) fatal
 - b) perfecto
 - c) al revés
29. — La verdad se sabrá, seguro. **A la larga** acabará saliendo todo a la luz.
- a) Después de un tiempo
 - b) Sin duda
 - c) Enseguida
30. — ¿Que si se notan los cambios con el nuevo jefe? **Por lo pronto**, más horas por el mismo sueldo. ¿Te parece poco cambio?
- a) Dentro de nada
 - b) De momento
 - c) Sin dar explicaciones
31. — Estoy seguro de que terminaremos a tiempo el trabajo. Es cuestión de paciencia y de que todos **arrimemos el hombro**.
- a) nos demos prisa
 - b) guardemos la calma
 - c) colaboremos
32. — Luisa no me ha aclarado nada. Cada vez que le preguntaba algo **se salía por la tangente**.
- a) guardaba silencio
 - b) divagaba
 - c) se ponía nerviosa
33. — No sé que opinarán los demás, pero a mí el nuevo horario **me viene de perlas**.
- a) me conviene
 - b) no me parece bien
 - c) me da igual
34. — Tú **descuida**, que aquí hay mucha gente para organizarlo todo.
- a) despreocúpate
 - b) descansa
 - c) pon orden
35. — En esta situación tienes que actuar **sin miramientos**. De otra forma no vas a conseguir nada.
- a) con educación
 - b) a tiempo
 - c) sin consideraciones

EJERCICIO 2

Instrucciones

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

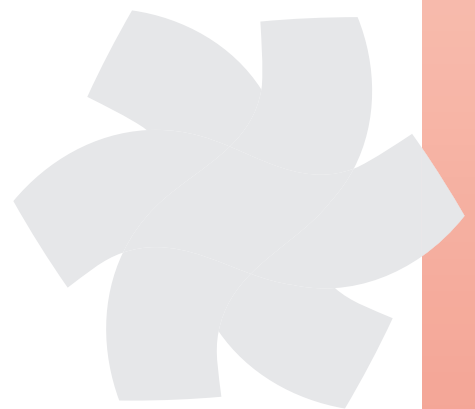
Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

36. — Recuérdame que antes del viernes _____ que pasarme por la secretaría de la facultad, que seguro que a mí se me olvida.
a) tengo
b) tenga
37. — Será que no entendemos nada de cine, porque esa película _____ a ninguno nos gustó se ha llevado todos los premios.
a) la que
b) que
38. — El Ayuntamiento, sin avisar, ha comenzado las obras en varias calles del centro, _____ ha causado considerables trastornos en el tráfico.
a) que
b) lo que
39. — Pon el que quieras. Me encantan todos los discos de este grupo. _____ de ellos es fantástico.
a) Cualquier
b) Cualquiera
40. — Estoy seguro de que lo hará _____ nadie se entere. ¿Te apuestas algo?
a) de forma que
b) de ahí que
41. — La única que dijo algo interesante fue Susana, pero nadie _____ hizo caso.
a) la
b) le
42. — No me sorprendió nada que Luis _____ así. Es normal en él ser tan prepotente.
a) actuara
b) actuó
43. — No sabemos aún cuándo serán las elecciones ni quiénes se presentan. Todo _____ por decidir.
a) es
b) está

44. — Seguramente saldremos de madrugada. _____ nieva, claro...
- Menos que
 - A no ser que
 - Excepto si
 - Siempre que
45. — Es lamentable que no _____ agua caliente desde hace una semana. Y aquí nadie hace nada.
- tenemos
 - hemos tenido
 - hubiéramos tenido
 - tengamos
46. — De verdad, no es que no _____ salir con vosotros, es que me apetece quedarme en casa.
- quiero
 - querría
 - quiera
 - quisiera
47. — Creo que voy a comprarme ese libro, _____ me aconsejaste ayer.
- que
 - el que
 - lo que
 - el cual
48. — Yo me quedo a esperar a Juan, pero solo _____ las ocho; después me voy.
- hacia
 - sobre
 - hasta
 - para
49. — Yo tenía muy claro cuál _____ la respuesta correcta, así que contesté sin dudar.
- era
 - había sido
 - fuera
 - hubiera sido
50. — _____ ser la primera tarta que hago en mi vida no me ha quedado nada mal, ¿verdad?
- Para
 - De
 - Con tal de
 - Al

51. — Me hace mucha ilusión que este verano por fin _____ juntos de vacaciones.
- a) vamos
 - b) vayamos
 - c) iremos
 - d) fuéramos
52. — A los niños les hizo mucha ilusión el regalo, sobre todo porque no _____ esperaban
- a) se le
 - b) se los
 - c) se les
 - d) se lo
53. — No sé qué pedir... La verdad es que no hay nada que me _____.
- a) gusta
 - b) gustaría
 - c) gustara
 - d) guste
54. — Se nota que está encantada _____ ese nuevo trabajo. Le ha cambiado el carácter, ¿verdad?
- a) de
 - b) para
 - c) con
 - d) bajo
55. — Hay que ver cómo viste... ¡_____ fuera una estrella de Hollywood!
- a) Pese a que
 - b) Ni que
 - c) Por mucho que
 - d) Mientras que

e



Sección 3: Detección de errores

EJERCICIO 3

Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de cinco errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

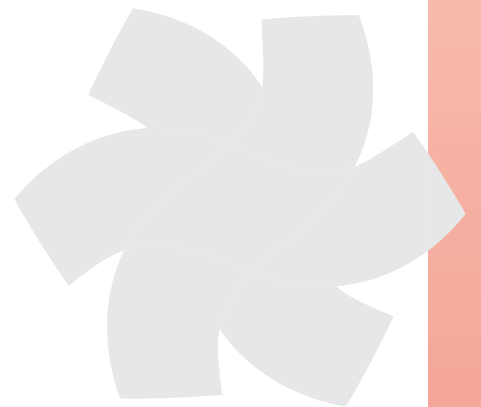
FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error estaba en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1.

1 2 3 4 5 6 7 8

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la **Hoja de respuestas Número 4**.



Texto 1

Los peces saben contar hasta cuatro, al menos los de la especie *Gambusia Holbrooki*, según revela un estudio de la Universidad de Padua. Al parecer, estos peces se unen a grupos de dos o tres miembros y de tres o cuatro. Sin embargo, cuando tenga que elegir entre grupos de cinco o seis, el pez solitario no llega a ser capaz en distinguir cuál de los dos es mayor. De aquí los científicos han deducido que este pez, originario de Norteamérica e importado a Europa a principios del siglo XX, sepa contar hasta cuatro.

Los	peces	saben	contar	hasta	cuatro,	al	menos	los	de	la	especie
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

<i>Gambusia</i>	<i>Holbrooki</i> ,	según	revela	un	estudio	de	la	Universidad	de
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

Padua.	Al	parecer,	estos	peces	se	unen	a	grupos	de	dos	o	tres
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35

miembros	y	de	tres	o	cuatro.	Sin	embargo,	cuando	tenga	que	elegir
36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47

entre	grupos	de	cinco	o	seis,	el	pez	solitario	no	llega	a	ser
48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

capaz	en	distinguir	cuál	de	los	dos	es	mayor.	De	aquí	los
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72

científicos	han	deducido	que	este	pez,	originario	de	Norteamérica	e
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82

importado	a	Europa	a	principios	del	siglo	XX,	sepa	contar
83	84	85	86	87	88	89	90	91	92

hasta	cuatro.
93	94

Texto 2

Las obras de arte que Pablo Picasso siempre quiso para él, de las que nunca se desprendió por vida, estarán expuestas en el Reina Sofía del 6 de febrero al 5 de mayo. La mayor exposición sobre el pintor malagueño jamás vista en España es una oportunidad única por conocer una creación personalísima, prácticamente una biografía del pintor malagueño.

Las	obras	de	arte	que	Pablo	Picasso	siempre	quiso	para	él,	de
95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106

las	que	nunca	se	desprendió	por	vida,	estarán	expuestas	en	el
107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117

Reina	Sofía	del	6	de	febrero	al	5	de	mayo.	La	mayor
118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129

exposición	sobre	el	pintor	malagueño	jamás	vista	en	España	es
130	131	132	133	134	135	136	137	138	139

una	oportunidad	única	por	conocer	una	creación	personalísima,
140	141	142	143	144	145	146	147

prácticamente	una	biografía	del	pintor	malagueño.
148	149	150	151	152	153

Hoja en blanco

e

