



DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR
21 de noviembre de 2008

PRUEBA 3
COMPRENSIÓN AUDITIVA
TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción solo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando todos los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en negrita son indicaciones técnicas necesarias para la grabación y **NO DEBEN LEERSE**.

Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulen.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.*

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre la aritmética de los aztecas.

3 segundos

Gracias a estudios recientes realizados por personal investigador de la Universidad Autónoma de México, se ha conseguido descifrar, al menos en parte, el código aritmético de los aztecas.

Los aztecas usaban símbolos para calcular la superficie de terrenos y establecer los montos de impuestos que debían pagar los súbditos de su imperio, reveló un informe recientemente publicado.

Después de muchos años se llegó a la conclusión de que los dibujos en los planos en el códice de Vergara correspondían a fracciones, según comentó María del Carmen Jorge y Jorge, científica de la universidad Autónoma de México.

Un códice es un documento prehispánico en el que se utilizaba la escritura autóctona con tonos y glifos de la cultura maya.

Como ocurre con los gobiernos modernos, que exigen cuidadosos registros catastrales, los aztecas eran contables diligentes cuando se trataba de transacciones de terrenos e inmobiliarias, según señaló este estudio.

Los dibujos, hechos en 1450, correspondían a corazones, manos y flechas, con los cuales los aztecas podían calcular áreas en los registros catastrales de la ciudad estado de Tepetlaoztoc, en lo que ahora es Texcoco, a unos seis kilómetros de la Ciudad de México.

También había dibujos de huesos que representaban un quinto de una medida de longitud y otros de un brazo, que eran un tercio de esa misma unidad, según señaló la profesora Jorge y Jorge, quien llevó a cabo la investigación junto con otros científicos.

Este trabajo revela algunos de los misterios de los cálculos aztecas. Muestra, por ejemplo, que los cálculos con fracciones indígenas eran similares a nuestra forma moderna de convertir minutos en horas o pulgadas en pies, señalaron los científicos en su estudio.

3 segundos

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre la aritmética de los aztecas.

3 segundos

Gracias a estudios recientes realizados por personal investigador de la Universidad Autónoma de México, se ha conseguido descifrar, al menos en parte, el código aritmético de los aztecas.

Los aztecas usaban símbolos para calcular la superficie de terrenos y establecer los montos de impuestos que debían pagar los súbditos de su imperio, reveló un informe recientemente publicado.

Después de muchos años se llegó a la conclusión de que los dibujos en los planos en el códice de Vergara correspondían a fracciones, según comentó María del Carmen Jorge y Jorge, científica de la universidad Autónoma de México.

Un códice es un documento prehispánico en el que se utilizaba la escritura autóctona con tonos y glifos de la cultura maya.

Como ocurre con los gobiernos modernos, que exigen cuidadosos registros catastrales, los aztecas eran contables diligentes cuando se trataba de transacciones de terrenos e inmobiliarias, según señaló este estudio.

Los dibujos, hechos en 1450, correspondían a corazones, manos y flechas, con los cuales los aztecas podían calcular áreas en los registros catastrales de la ciudad estado de Tepetlaoztoc, en lo que ahora es Texcoco, a unos seis kilómetros de la Ciudad de México.

También había dibujos de huesos que representaban un quinto de una medida de longitud y otros de un brazo, que eran un tercio de esa misma unidad, según señaló la profesora Jorge y Jorge, quien llevó a cabo la investigación junto con otros científicos.

Este trabajo revela algunos de los misterios de los cálculos aztecas. Muestra, por ejemplo, que los cálculos con fracciones indígenas eran similares a nuestra forma moderna de convertir minutos en horas o pulgadas en pies, señalaron los científicos en su estudio.

3 segundos

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.

120 segundos

Texto 2**3 segundos**

A continuación escuchará unos consejos para encontrar trabajo en otro país.

3 segundos

Vivir y trabajar en otro país puede representar una serie de obstáculos tales como adaptarse a una nueva cultura, trabajar en una lengua extranjera y familiarizarse con otro régimen fiscal desconocido. La mejor manera de prepararse bien es informarse sobre el país que se ha elegido. También entran en juego las propias cualidades personales y la determinación, así como las cualificaciones y el conocimiento de la lengua del país.

Antes de ponerse a buscar trabajo debe tener en cuenta que no es necesariamente más fácil encontrar trabajo en otro país que en el suyo propio. No obstante, algunos sectores del mercado de trabajo pueden ofrecer importantes oportunidades, como por ejemplo el sector del turismo y los servicios, entre ellos servicios financieros, construcción, tecnologías de la información y algunos segmentos del sector sanitario.

Algunos pasos para empezar podrían ser: incluso desde su propio país, antes de irse, visite portales de Internet donde encontrará ofertas de trabajo, así como las condiciones de vida y trabajo. Además podrá introducir su currículum vitae para que lo puedan ver. Póngase en contacto con el servicio público del país de acogida.

Otras vías menos habituales también pueden ser útiles: existen agencias privadas de colocación que se orientan específicamente a encontrar trabajos temporales, pero antes infórmese bien de cómo van a cobrarle sus servicios. En el caso de los estudiantes, las ferias de empleo y los centros de orientación profesional pueden desempeñar un papel muy importante. También es cada vez más común la presentación de candidaturas a una empresa por iniciativa propia. En ese caso debería tener toda la información posible sobre dicha empresa, ya que el éxito puede depender de su capacidad para demostrar lo bien que encajaría en su estructura y sus requisitos.

Por último, en muchos países son muy importantes los contactos; una manera ideal de conocer el país es pasar una temporada en ese país como aprendiz o simplemente observando cómo funciona su mercado laboral *in situ*.

3 segundos

Texto 2**3 segundos**

A continuación escuchará unos consejos para encontrar trabajo en otro país.

3 segundos

Vivir y trabajar en otro país puede representar una serie de obstáculos tales como adaptarse a una nueva cultura, trabajar en una lengua extranjera y familiarizarse con otro régimen fiscal desconocido. La mejor manera de prepararse bien es informarse sobre el país que se ha elegido. También entran en juego las propias cualidades personales y la determinación, así como las cualificaciones y el conocimiento de la lengua del país.

Antes de ponerse a buscar trabajo debe tener en cuenta que no es necesariamente más fácil encontrar trabajo en otro país que en el suyo propio. No obstante, algunos sectores del mercado de trabajo pueden ofrecer importantes oportunidades, como por ejemplo el sector del turismo y los servicios, entre ellos servicios financieros, construcción, tecnologías de la información y algunos segmentos del sector sanitario.

Algunos pasos para empezar podrían ser: incluso desde su propio país, antes de irse, visite portales de Internet donde encontrará ofertas de trabajo, así como las condiciones de vida y trabajo. Además podrá introducir su currículum vitae para que lo puedan ver. Póngase en contacto con el servicio público del país de acogida.

Otras vías menos habituales también pueden ser útiles: existen agencias privadas de colocación que se orientan específicamente a encontrar trabajos temporales, pero antes infórmese bien de cómo van a cobrarle sus servicios. En el caso de los estudiantes, las ferias de empleo y los centros de orientación profesional pueden desempeñar un papel muy importante. También es cada vez más común la presentación de candidaturas a una empresa por iniciativa propia. En ese caso debería tener toda la información posible sobre dicha empresa, ya que el éxito puede depender de su capacidad para demostrar lo bien que encajaría en su estructura y sus requisitos.

Por último, en muchos países son muy importantes los contactos; una manera ideal de conocer el país es pasar una temporada en ese país como aprendiz o simplemente observando cómo funciona su mercado laboral *in situ*.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.

120 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista con un escritor argentino.

3 segundos

P. Hoy nos acompaña el escritor argentino Ricardo Baldirán, que el lunes presentará su nuevo libro *Reflejos*. Es un libro de relatos breves que van desde la antigüedad hasta nuestros días. Ricardo, buenas tardes, bienvenido.

R. Encantado de estar aquí, un lugar y una gente que conozco tan bien como mi propio país. Desde niño estuve en contacto con españoles allá.

P. Y ese niño, ¿qué quería ser?

R. Jugador de fútbol, pintor... Tuve muchas vocaciones. Además era muy bohemio desde chico, y como siempre parecí mayor, no me impedían la entrada a muchos lugares de la noche desde joven. Ahí es donde entré en contacto con algunos sobrevivientes que me enseñaron muchísimo.

P. Precisamente su libro está lleno de esa figura de sobreviviente, ¿no?, la figura del perdedor.

R. Sí, exacto, este libro en realidad lo he elaborado hablando desde el lado del que no nos habla, de los que no salieron en la foto. Un libro que demuestra que el mundo todavía es capaz de generar personas que hacen cosas independientemente de lo que está de moda o en corriente, ya que hoy en día estamos dominados por la cultura del éxito.

P. ¿Por qué el título de *Reflejos*?

R. Va en el sentido de que el pasado, las visitas al pasado, los viajes a otros tiempos, son buenos también porque te presentan amigos, gente que en cada momento de la Historia hizo lo que la conciencia les decía.

P. ¿Y cómo se porta la sociedad con estas personas?

R. Y qué más da, hicieron lo que debían, eso ya es admirable.

P. Antes ha dicho que usted de pequeño quería serlo todo, en distintas etapas, y también periodista.

R. Sí, sí, y lo soy, aunque ahora practico poco.

P. Creo que con 20 años ya editaba un semanario. ¿Queda muy lejos todo eso?

R. No, no, yo me formé en el periodismo y no reniego de él para nada, porque además tuve la suerte de formarme en un periodismo raro, que es el periodismo independiente a la sombra de un gran maestro, Don Carlos Quijano, que, haciendo honor a su apellido, tenía un sentido de "hidalgo caballero", un sentido del honor un poco chapado a la antigua. Yo aprendí de él que la palabra era sagrada, que ni se vendía ni se alquilaba.

P. Siempre es un agrado escucharle, Ricardo, mucha suerte con su libro y hasta otra visita.

3 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista con un escritor argentino.

3 segundos

P. Hoy nos acompaña el escritor argentino Ricardo Baldirán, que el lunes presentará su nuevo libro *Reflejos*. Es un libro de relatos breves que van desde la antigüedad hasta nuestros días. Ricardo, buenas tardes, bienvenido.

R. Encantado de estar aquí, un lugar y una gente que conozco tan bien como mi propio país. Desde niño estuve en contacto con españoles allá.

P. Y ese niño, ¿qué quería ser?

R. Jugador de fútbol, pintor... Tuve muchas vocaciones. Además era muy bohemio desde chico, y como siempre parecí mayor, no me impedían la entrada a muchos lugares de la noche desde joven. Ahí es donde entré en contacto con algunos sobrevivientes que me enseñaron muchísimo.

P. Precisamente su libro está lleno de esa figura de sobreviviente, ¿no?, la figura del perdedor.

R. Sí, exacto, este libro en realidad lo he elaborado hablando desde el lado del que no nos habla, de los que no salieron en la foto. Un libro que demuestra que el mundo todavía es capaz de generar personas que hacen cosas independientemente de lo que está de moda o en corriente, ya que hoy en día estamos dominados por la cultura del éxito.

p. ¿Por qué el título de *Reflejos*?

R. Va en el sentido de que el pasado, las visitas al pasado, los viajes a otros tiempos, son buenos también porque te presentan amigos, gente que en cada momento de la Historia hizo lo que la conciencia les decía.

P. ¿Y cómo se porta la sociedad con estas personas?

R. Y qué más da, hicieron lo que debían, eso ya es admirable.

P. Antes ha dicho que usted de pequeño quería serlo todo, en distintas etapas, y también periodista.

R. Sí, sí, y lo soy, aunque ahora practico poco.

P. Creo que con 20 años ya editaba un semanario. ¿Queda muy lejos todo eso?

R. No, no, yo me formé en el periodismo y no reniego de él para nada, porque además tuve la suerte de formarme en un periodismo raro, que es el periodismo independiente a la sombra de un gran maestro, Don Carlos Quijano, que, haciendo honor a su apellido, tenía un sentido de "hidalgo caballero", un sentido del honor un poco chapado a la antigua. Yo aprendí de él que la palabra era sagrada, que ni se vendía ni se alquilaba.

P. Siempre es un agrado escucharle, Ricardo, mucha suerte con su libro y hasta otra visita.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.

120 segundos

Texto 4**3 segundos**

A continuación escuchará una opinión sobre la edad madura.

3 segundos

El estilo de vida en nuestras sociedades, cuyo sentido es el crecimiento interminable, el consumismo, el escalar sin pausa en la condición socioeconómica, lleva a que las personas se vuelvan valiosas en cuanto a lo que ganan, mientras muestran una imagen triunfadora y realizan una cantidad de actividades muy productivas. Sin embargo, todo aquello que se relaciona con el silencio, la calma, la paciencia, es visto como un valor menor, como algo de personas débiles y sin importancia.

De ahí que el tipo de dinámicas más naturales que llaman a tomarse las cosas con calma, a vivir con más pausa, a no darle tanta importancia al parecer, a contactarse con lo simple, se vea tonto, y las personas mayores huyen de ello, tratando de mantener una apariencia y un ritmo de vida joven para ser aceptados, incluidos y amados, reprimiendo la naturaleza de esta etapa, como si la edad madura no tuviera un sentido en sí misma.

La edad madura tiene sus propios desafíos y ellos representan la consumación de la vida, el resplandor que, como las hojas en otoño, justo antes de caer, dan sentido a todo lo vivido. Es la edad espiritual de la vida, pues toda la energía tiende a dejar la contracción del pequeño yo, de los logros y preocupaciones propias de edades anteriores para ir a contactarse con lo esencial, con lo que está más allá de la forma, de lo visible, todo llama a la expansión, la aceptación, la amplitud de criterio y el amor incondicional, que muchas veces encuentra su canal de expresión en la comunicación con los niños.

Qué diferente sería nuestra cultura si dejáramos desarrollarse y expresar a toda esta sabiduría viviente, este inmenso potencial del que ya ha dado muchas vueltas en la vida, del que sabe de la potencia creativa de la alegría y de cómo el dolor debilita las certezas del ego, abriéndonos a la humildad y el amor, del que ya no se apega tanto a las formas porque sabe que ellas están siempre cambiando. Qué diferente si las personas que comienzan a avanzar en edad se atrevieran a asumirlo con dignidad en plena conciencia de lo que su ritmo sereno, su visión ampliada del vivir puede aportar en un mundo que muchas veces corre ciego, desbocado y sin sentido.

3 segundos

Texto 4**3 segundos**

A continuación escuchará una opinión sobre la edad madura.

3 segundos

El estilo de vida en nuestras sociedades, cuyo sentido es el crecimiento interminable, el consumismo, el escalar sin pausa en la condición socioeconómica, lleva a que las personas se vuelvan valiosas en cuanto a lo que ganan, mientras muestran una imagen triunfadora y realizan una cantidad de actividades muy productivas. Sin embargo, todo aquello que se relaciona con el silencio, la calma, la paciencia, es visto como un valor menor, como algo de personas débiles y sin importancia.

De ahí que el tipo de dinámicas más naturales que llaman a tomarse las cosas con calma, a vivir con más pausa, a no darle tanta importancia al parecer, a contactarse con lo simple, se vea tonto, y las personas mayores huyen de ello, tratando de mantener una apariencia y un ritmo de vida joven para ser aceptados, incluidos y amados, reprimiendo la naturaleza de esta etapa, como si la edad madura no tuviera un sentido en sí misma.

La edad madura tiene sus propios desafíos y ellos representan la consumación de la vida, el resplandor que, como las hojas en otoño, justo antes de caer, dan sentido a todo lo vivido. Es la edad espiritual de la vida, pues toda la energía tiende a dejar la contracción del pequeño yo, de los logros y preocupaciones propias de edades anteriores para ir a contactarse con lo esencial, con lo que está más allá de la forma, de lo visible, todo llama a la expansión, la aceptación, la amplitud de criterio y el amor incondicional, que muchas veces encuentra su canal de expresión en la comunicación con los niños.

Qué diferente sería nuestra cultura si dejáramos desarrollarse y expresar a toda esta sabiduría viviente, este inmenso potencial del que ya ha dado muchas vueltas en la vida, del que sabe de la potencia creativa de la alegría y de cómo el dolor debilita las certezas del ego, abriéndonos a la humildad y el amor, del que ya no se apega tanto a las formas porque sabe que ellas están siempre cambiando. Qué diferente si las personas que comienzan a avanzar en edad se atrevieran a asumirlo con dignidad en plena conciencia de lo que su ritmo sereno, su visión ampliada del vivir puede aportar en un mundo que muchas veces corre ciego, desbocado y sin sentido.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.

120 segundos

La prueba ha terminado.